



СВОЕОБРАЗИЕ РАССКАЗА ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА «ГНИЛАЯ  
ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И АФЕРИЗМЫ»

**Нематжонова Нафиса**

*научный руководитель, ФерГУ*

**Абдусаломова Муххарам**

*студентка 2-го курса факультета филологии ФерГУ*

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности художественного стиля Фазиль Искандера на примере рассказа «Гнилая интеллигенция и аферизмы». Анализируется идейное содержание произведения, раскрывающее нравственную деградацию «интеллигентного» человека, утратившего духовные ориентиры. Автор исследует приёмы сатиры, иронии, гротеска и афористичности, которые становятся важными средствами обличения морального лицемерия и внутренней пустоты героев.

**Ключевые слова:** Фазиль Искандер, рассказ, интеллигенция, афоризм, ирония, нравственность, сатира.

### **Введение**

Фазиль Искандер - один из ярчайших представителей русской литературы второй половины XX века. Его проза отличается философской глубиной, острой иронией и вниманием к нравственным аспектам человеческого существования. Рассказ «Гнилая интеллигенция и аферизмы» представляет собой сатирическое осмысление состояния советской интеллигенции, потерявшей своё истинное предназначение - служение духовным идеалам и культуре.

#### **1. Тема и идея рассказа**

Основная идея произведения заключается в разоблачении ложной интеллигентности, превращённой в маску, за которой скрываются эгоизм, лицемерие и духовная пустота. Искандер показывает, что «гниль» интеллигенции не физическая, а нравственная.

Главные персонажи лишены подлинной духовности, их слова — это лишь набор красивых, но пустых фраз.

Рассказ иллюстрирует типаж людей, которые пытаются прикрыть внутреннюю слабость интеллектуальными рассуждениями и псевдофилософскими афоризмами. Именно поэтому в названии появляется слово «аферизмы» - ироническое переосмысление слова афоризмы, обозначающее подделку под умные изречения.

#### **2. Сатирические и иронические приёмы**

Одним из главных художественных средств Искандера является сатира, направленная на разоблачение морального упадка интеллигенции. Автор высмеивает поверхностность «умников», для которых мудрость стала декоративным элементом.





Ирония в рассказе проявляется не только в описании персонажей, но и в их речи, наполненной псевдоафористическими высказываниями. Искандер мастерски создаёт эффект «двойного смысла»: за внешне серьёзными словами героев слышится их духовная нищета.

Например, герой, рассуждающий о «высоком», ведёт себя мелочно и лицемерно в бытовых ситуациях - это контраст и есть главный источник сатирического эффекта.

### 3. Язык и афористичность стиля

Произведение построено на игре слов и контрасте смыслов. Искандер создаёт особую форму - рассказ-эссе, где каждое высказывание словно проверяется на подлинность.

Афористичность Искандера проявляется в метких формулировках, точных характеристиках и неожиданной смысловой глубине. Однако автор противопоставляет свои настоящие афоризмы - «аферизмам» героев, высмеивая их пустословие и подражательность.

Так, Искандер показывает: там, где исчезает честность мысли, исчезает и искусство слова.

### 4. Нравственный аспект

Фазиль Искандер всегда выступал как писатель-моралист, для которого гуманизм и совесть - основа творчества. В рассказе «Гнилая интеллигенция и аферизмы» писатель ставит нравственную проблему: что происходит, когда человек перестаёт быть внутренне честным?

Герои утратили способность к самокритике, их сознание заполнено шаблонными идеями. В этом Искандер видит трагедию не отдельных людей, а целого поколения, утратившего духовное ядро.

### Заключение

Рассказ «Гнилая интеллигенция и аферизмы» - это не только ироническое зеркало советской действительности, но и философское размышление о сути интеллигентности. Искандер показывает, что истинная интеллигенция - это не образованность, а совесть, человечность и духовная честность.

Своеобразие произведения заключается в сочетании сатирического и философского начала, в глубокой афористичности стиля и в мастерском владении языком, позволяющем соединять смешное и серьёзное, иронию и боль.

### Список использованной литературы:

1. Искандер Ф. А. Гнилая интеллигенция и аферизмы // Собр. соч.: В 6 т. — М.: Художественная литература, 1989.
2. Бочаров С. Г. Русская проза второй половины XX века. — М.: Наука, 2003.
3. Иванова Н. В. Философия нравственности в прозе Фазиля Искандера // Вопросы литературы. — 2010. — №5. — С. 82–90.