

**КРЕАТИВНОСТЬ И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ — ДРАЙВЕРЫ
ТРАНСФОРМАЦИИ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ**

Ходжаниязова Айгуль Айтмуратовна

*кандидат педагогических наук, доцент Нукусского государственного
педагогического института, г. Нукус, Узбекистан
aygul1671@gmail.com*

Annotatsiya; *Maqola XXI asrda oliy ta'limda til ta'limini rivojlantirishda kreativlik va raqamli texnologiyalar (VR/AR, generativ AI, multimedia) rolini, amaliy kurs va tadqiqot natijalarini tahlil qiladi. Talabalar ishtiroki, madaniy hamda kognitiv kompetentsiyalar.*

Kalit so'zlar: *til ta'limi, kreativlik, raqamli texnologiyalar, VR/AR, generativ AI, multimediya, tanqidiy tafakkur*

Abstract; *The article analyzes how creativity and digital technologies (VR/AR, generative AI, multimedia) reshape language education in higher education, presenting a practical course, evaluation results, student engagement, cultural and cognitive competencies.*

Keywords: *language education, creativity, digital technologies, VR/AR, generative AI, multimedia, critical thinking*

Введение: актуальность и цель исследования

XXI век характеризуется усилением глобальных связей, мобильности и межкультурной коммуникации — это предъявляет новые требования к владению языками. Традиционные методики, ориентированные на заучивание и тестирование, всё чаще не удовлетворяют потребности современного общества и работодателей [5, 25]. Поэтому возрастает значимость педагогических подходов, которые одновременно развивают речевые навыки и «мягкие» компетенции (критическое мышление, эмоциональный интеллект, культурная компетентность). Цель исследования — обосновать и продемонстрировать практическую модель внедрения креативных и цифровых методов в бакалаврские программы для повышения эффективности языкового обучения [6, 35].

Теоретическая основа

Мы опираемся на современные педагогические и психологические концепции: социокультурную теорию Выготского (язык как инструмент культурного взаимодействия и посредник в обучении) и теорию «потока» Чиксентмихайи (вовлечённость и продуктивность в условиях оптимального вызова) [4, 68]. Креативность трактуется широко: как способность генерировать новые и уместные идеи и как совокупность когнитивных процессов (дивергентное мышление,

**TALIM STRATEGIYASI: YUQORI MALAKALI BO'LAJAK PEDAGOG
KADRLAR TAYYORLASH ISTIQBOLLARI**
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya
21.10.2025

решение проблем). В языковом образовании это проявляется через практики драмы, поэзии, визуального и мультимедийного сторителлинга, а также задания, ориентированные на решение практических коммуникативных задач [2, 28].

Методическая модель курса (структура и содержание)

Предложена программа «Творческие пути овладения языком» (бакалаврский уровень), рассчитанная на 12 недель, где сочетаются традиционные и инновационные формы:

– Вводный блок (1-я неделя): упражнения знакомства через драму; знакомство с лабораторией VR — постановочные коммуникативные ситуации.

– Эмоционально-выразительный блок (2–3 недели): поэзия, креативное письмо, создание двуязычных поэтических текстов для развития лексики и стилистической гибкости.

– Визуальный и мультимедийный блок (4–6 недели): цифровой сторителлинг, создание мультимедийных историй, работа с изображением как опорой для языковой рефлексии.

– Проблемно-ориентированный блок (7–8 недели): ролевые игры и кейсы, где студенты используют язык для решения межкультурных и профессиональных задач.

– Технологический блок (9–10 недели): погружение в VR/AR-сценарии, использование адаптивных приложений и генеративного ИИ для творческих диалогов и проектных заданий.

– Проектный блок (11–12 недели): коллективный цифровой журнал и финальные презентации; рефлексия и взаимная рецензия.

– Формы оценки: портфолио, проектная оценка, самооценка и взаимное рецензирование; наблюдается акцент на формирующем оценивании и компетентностном подходе.

Ожидаемые образовательные результаты

– Повышение коммуникативной компетентности и беглости речи через иммерсивные и перформативные практики.

– Расширение словарного запаса и стилистической гибкости за счёт творчества в письме и поэзии.

– Развитие критического мышления и навыков решения проблем благодаря кейс-ориентированным заданиям.

– Формирование культурной чувствительности и эмоционального интеллекта через интерпретацию художественных и мультимедийных материалов.

– Усиление мотивации и автономии студентов за счёт проектной деятельности и творческого агентства.

Достоинства и педагогический потенциал подхода

**TALIM STRATEGIYASI: YUQORI MALAKALI BO'LAJAK PEDAGOG
KADRLAR TAYYORLASH ISTIQBOLLARI**
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya
21.10.2025

Интеграция художественных практик и технологий способствует многообразию учебных ситуаций и формирует условия для глубокой вовлечённости обучающихся [3, 88]. Использование VR/AR и генеративного ИИ позволяет моделировать реалистичные коммуникативные контексты, повышая переносимость навыков в реальные ситуации. Мультимодальные задания развивают способность мыслить и выражать идеи в смешанных медиах, что соответствует требованиям цифровой эпохи [1, 15].

Проблемы внедрения и ограничивающие факторы

- Учебные программы и стандартизация: жёсткая ориентация на тесты и формальные требования усложняет введение исследовательских и творческих модулей.
- Подготовка преподавателей: нехватка компетенций в области креативной педагогики и цифровых инструментов требует целенаправленного повышения квалификации.
- Инфраструктура и ресурсы: не везде доступны VR-лаборатории, лицензии для ПО и материальная база для художественных практик.
- Сопротивление изменениям: институциональная инерция и консервативные представления о роли преподавателя мешают экспериментам.

Рекомендации для внедрения

- Интегрировать междисциплинарные модули и гибкие форматы оценивания, допускающие проектную работу.
- Разрабатывать программы повышения квалификации, ориентированные на практическое освоение VR/AR, мультимедиа и инструментов ИИ.
- Начинать с небольших пилотных проектов и масштабировать успешные практики; привлекать студенческие инициативы и внешних партнёров.
- Строить систему доступа к цифровым ресурсам через совместные лаборатории и облачные решения, снижая барьер входа.

Заключение

Креативно-цифровой подход к языковому образованию представляет собой перспективную стратегию, соответствующую требованиям XXI века. Он не только повышает языковую компетентность, но и формирует широкий набор гражданских и профессиональных умений: критическое мышление, культурную чувствительность, гибкость и способность к сотрудничеству. Для успешного внедрения необходима системная поддержка: обучение преподавателей, доступ к технологиям и изменение организационно-академических практик. Дальнейшие исследования следует направить на долгосрочное эмпирическое отслеживание эффектов таких курсов и анализ влияния креативности на устойчивое развитие языковых компетенций.

**TALIM STRATEGIYASI: YUQORI MALAKALI BO'LAJAK PEDAGOG
KADRLAR TAYYORLASH ISTIQBOLLARI**
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya
21.10.2025

Список литературы:

1. Козулин, А. (2003). Образовательная теория Выготского в культурном контексте. Кембридж: Cambridge University Press.
2. Ташланова, Н. Т. (2023). Когнитивный аспект цели преподавания иностранных языков. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 16, 88–94. <https://zienjournals.com/index.php/jpip/article/view/3290>
3. Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (2017). *Nurturing creativity in the classroom*. Cambridge University Press.
4. Creely, E., Henriksen, D., & Henderson, M. (2021). Three modes of creativity. *Journal of Creative Behavior*, 55(2), 306-318. <https://doi.org/10.1002/jocb.452>
5. Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. HarperCollins.
6. Derakhshan, A., Greenier, V., & Fathi, J. (2023). Exploring the interplay between a loving pedagogy, creativity, and work engagement among EFL/ESL teachers: A multinational study. *Current Psychology*, 42, 22803–22822. <https://doi.org/10.1007/s12144-022-03371-w>