

АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОСТИ В ФОРМАТЕ МАЛЫХ ФОРМ

Хамидова Мохигул Хаёт кизи

Магистр 1 курса Бухарского технологического университета

Негматуллаев Б.У

Кандидат технических наук, доцент

Бухарского технологического университета

Республика Узбекистан.

E-mail: moximoxi523@gmail.com

Аннотация. В данной статье изучается один из основных критериев сферы архитектуры – устойчивость, на сколько долго смогут прослужить сегодняшние здания, как с конструктивной, так и с эстетической точки зрения. Применение новейших технологий и креативных идей на малых формах. Эта статья посвящена способам улучшения уникальности и многофункциональности архитектурных проектов Узбекистана.

Ключевые слова: рациональность, полноценный проект, долговечность, приоритеты сферы архитектуры, архитектурная форма, облик, конструирование, природная геометрия, остановочный пункт.

Архитектура - это слияние науки и искусства, которое требует баланса обеих сторон. Нельзя сконцентрироваться только на одной из них, представляющей собой либо прочность без эстетики, либо изящность без надёжной конструкции. Прочность и рациональность конструктивных форм не делимы [1].

В эпоху развивающихся технологий приоритеты сферы архитектуры как устойчивость, прочность, комфорт, уникальность, а также физическая и моральная долговечность приобретают высокую значимость. В наше время не легко становиться удивлять людей. Общественный аспект и предпочтения увеличиваются. Они требуют относиться к зодчеству более серьезно и своеобразно как никогда. Эталоны созидания архитектурных сооружений стремительно меняются. Сегодняшние необычные формы спустя некоторое время теряют свою оригинальность [2].

Один из важных критериев полноценного проекта - это моральная долговечность. Долговечность - это время, в течение которого в зданиях и сооружениях эксплуатационные качества сохраняются на заданном проектном уровне в соответствии с нормативными сроками службы [3]. При этом она не зависит от периодически проводимых текущих и капитальных ремонтов.

Моральная долговечность определяется соответствием зданий и сооружений по геометрическим размерам, благоустройству, архитектуре, технологической оснащённости и своему функциональному назначению.

Я бы хотела детальнее остановиться на выше указанном пункте. Так как с моей точки зрения это именно та задача, которая вызывает к постоянному совершенствованию [5].

“BENBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

Перед архитекторами и проектировщиками руководство нашей страны поставило конкретную задачу, заключающуюся в создании экономичных и эстетически совершенных архитектурно-строительных решений [6]. Поиски оптимальных по своим основным показателям архитектурных форм- конструкций могут идти как в направлении совершенствования их традиционных видов, так и разработки принципиально новых решений. Первое направление, обладая определёнными достоинствами, имеет свой предел, а второе – отличается большими творческими возможностями [7].

Несмотря на трудности расчётного, конструктивного и технологического порядка, архитектура сегодняшнего дня всё больше стремится к разнообразию форм. Форма – это внешняя и внутренняя структура, сочетание элементов пространства, его очертание и система организации. Привычные для восприятия, достаточно известные человеку формы и наоборот, совершенно непонятные, ранее не встречавшиеся, как правило, не вызывают у человека эмоционального подъёма. Человека больше всего привлекают формы, хранящие в себе элементы нового, ещё неизвестного, но постижимого [8].

Архитектурные сооружения воспринимаются как культурный символ города. Например, облики Бурдж Халифа, Бурдж Аль Араб, Эйфелевой башни, Сиднейского Оперного театра и многих других архитектурных шедевров мира напоминают нам о том или ином конкретном городе.



Эти здания восхищают миллионы людей своей оригинальностью. Они также не повторяемые следы своего века, как и знаменитые исторические произведения зодчества [9]. Когда мы говорим о наших прославленных памятниках, нас переполняет

“BENBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

волнение и чувство гордости за бывших зодчих, которые увековечили их. Каждый элемент сооружения был глубоко продуман и наполнен изяществом. Ничего лишнего или отсутствующего. Но кажется сегодня мы стали мало обращать внимание на эти критерии. Мы перестали думать об эстетике, о внешности города, о том какое впечатление производят эти сооружения приезжим гостям [9].

В первую очередь надо поразмыслить над одним вопросом. На сколько широко мы используем природную геометрию в процессе конструирования, в то время, когда применение типовых и устаревших проектов не выходит из обихода? Нельзя отрицать что нынешние фасады сооружений содержат современные строительные материалы и модные текстуры. Но, строение - то остаётся прежним. Будто одна образцовая схема трансформирует себя с помощью наружного облика. При разработке проекта многие из нас думая только о финансовой стороне и времени упускают из виду важные особенности строительства – практичность и расчётливость. Мы можем использовать примитивные способы возведения зданий и сокращать бюджет до минимума. Однако вопрос заключается в том, на сколько долго сможет прослужить это здание. Я имею ввиду - останется ли оно таким же востребованным как в первые годы спустя пятьдесят или даже сто лет? Не разрушат ли его из-за устаревшего и невзрачного вида, чтобы построить новое, которое приводит к излишнему расходу и беспорядку? Так как общественные здания такие как торговые центры, автосалоны, объекты инфраструктуры, образовательные учреждения требуют больших затрат, изменение облика города можно начать с малых сооружений. Зоны отдыха, парки, остановки не требуют огромных вложений, и доступны для реализации креативных идей [10].



Я бы хотела сконцентрировать внимание проектировщиков на остановочных пунктах. Остановочный пункт - это общественное место остановки транспортных средств по маршруту регулярных перевозок, оборудованное для посадки, высадки пассажиров и ожидания транспортных средств. При этом остановки должны состоять из следующих элементов:

- остановочная площадка
- посадочная площадка;
- площадка ожидания;

“BEHBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

- переходно-скоростные полосы;
- заездной карман;
- боковая разделительная полоса;
- тротуары и пешеходные дорожки;
- пешеходный переход;
- автопавильон;
- скамьи;
- туалет;
- контейнер и урны для мусора;
- технические средства организации дорожного движения (дорожные знаки, разметка, ограждения);
- освещение.

Эти критерии считаются обязательными, и до сегодняшнего дня данные объекты были проектированы согласно нормам и правилам. Однако следует упомянуть что они и не содержали в себе чего-то нового, чего, что могло бы улучшить комфорт, многофункциональность и в то же время внешний вид. Решением этих задач может быть применение инновационных технологий и современных оборудований [9]. Рассмотрим некоторые варианты расширения потребных функций внутреннего помещения:

- автоматическая реакция дверей с приближением человека;
- кондиционер внутри помещения;
- доступ к бесплатному WI-FI;
- звуковое сообщение о приближающихся автобусах;
- электронная карта передвижения общественных транспортов по городу (геолокация транспорта);
- медицинская аптечка для первой помощи;
- телефонная будка;
- банкомат;

Такие обновления модернизируют проект по функциональному назначению. Пассажир будет испытывать максимальный комфорт и будет осведомлен новейшими приборами во время ожидания автобуса. Люди смогут пользоваться разными услугами дистанционно [10].

Теперь перейдём к основной - наружной части объекта. Во время движения на транспорте или пешком мы постоянно обращаем внимание на различные остановки на обочине дороги. До пункта назначения каждый человек сталкивается в среднем с десятью остановками или даже больше. Никто не может ответить на вопрос к какому стилю они относятся. Дело в том, что мы смирились с тем что имеем на практике и не хотим выходить за границы, которых не существует [10].

В процессе своей деятельности человек создаёт полезные и красивые вещи. В этом поиске он часто сознательно или подсознательно обращается к живой природе. Замысловатый узор витража, утонченный рисунок орнамента, оболочка-покрытие, чем-то напоминающая форму раковины, - трудно ответить, природа нам подсказала эти формы, или мы придумали их сами? Нет сомнений в том, что большая часть из них,

это природные формы - воплощенные человеком в линиях и в цвете рисунков [2]. Значит во время конструирования и дизайна можно широко применять природные формы. Например, форма напоминающую морскую раковину, лист или цветок дерева, паутины и так далее. При этом надо учесть, что каждая остановка должна иметь уникальную форму, которую нельзя встретить в другой. Если, в определенном районе 20 остановок, они не должны повторять друг друга. Палитра экстерьера должна содержать светлые цвета чтобы в жаркие месяцы корпус не нагревался. Фасад и внутреннее помещение должны быть из современных энергоэффективных материалов, а дополнительное вертикальное озеленение будет изюминкой данного объекта [4].

Думаю, что этот первый шаг на примере остановок положительно повлияет на инвесторов и будет толчком для воплощения грандиозных проектов.

Мир меняется. Ограничивать себя примитивными способами возведения зданий не приводит к развитию. Ведь демонстрация величия и процветания государства прежде всего начинается с наружного облика страны.

Литература.

1. Азимов И.М. Архитектура Узбекистана ХУШ - нач. ХХ вв. (традиции и локальные особенности). Автореф. дисс. на соиск. уч.степени докт.архит.- М.: 2000.
2. Арапов А.В. Исторические памятники Узбекистана. ИТД «СМИ-АЗИЯ» 2008 г.С.10-15.
3. Воронцова, Т. Канон и экзотика: христианский храм / Т. Воронцова // Искусство. 1 сентября. – 2014. - №2. – С. 34-37.
4. Васильева, Е. К. Все величайшие памятники архитектуры / Е. К. Васильева, Ю. С. Пернатъев. - М. : АСТ ; Харьков : ФОЛИО, 2008. - 511 с.
5. Губарева, М. В. 100 великих храмов мира / М. В. Губарева, А. Ю. Низовский. - М. : Вече, 2000. - 512 с. - (100 великих).
6. Гриц, А. "Громогласный памятник попечений": [русская архитектура в период правления николая I] / А. Гриц // Родина. – 2013. - №3. – С. 117-121.
7. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле / С. Кавтарадзе. - 2-е изд. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 470 с. 18. Коуэн, Г. Д. Мастера строительного искусства / Г. Д. Коуэн. - М. : Стройиздат, 1982. - 240 с.
8. Лаврова, С. А. Загадки и тайны архитектуры : занимательное искусствоведение / С. А. Лаврова. - М. : Белый город, 2006. - 48 с. - (Энциклопедия тайн и загадок).
9. Лазарев, А. Г. Справочник архитектора / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев, Е. О. Кудинова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 350 с. - (Строительство и дизайн).
10. Овсянников, Ю. М. Чудеса архитектуры. От пирамид до небоскребов / Ю. М. Овсянников. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2008. - 207 с.