

Ахмедова Мадинабону студентка

1 курса Ферганского государственного университета Факультета педагогики, психологии и искусствоведения, направление: музыкальное образование

Аннотация. *Статья посвящена вкладу Махмудходжи Бехбуди в развитие «женского вопроса» в узбекской литературе начала XX века. На основе анализа публицистики, драматургии и воспоминаний исследуется, как Бехбуди продвигал идеи женского образования и равноправия. Особое внимание уделено его пьесе «Падаркуш» и деятельности в рамках джадидского движения. Подчеркивается влияние Бехбуди на формирование нового общественного сознания и подготовку почвы для последующих социальных реформ в Центральной Азии.*

Ключевые слова: *джадиды, женский вопрос, женское образование, узбекская литература, просвещение, Центральная Азия, социальные реформы, «Ойна», «Падаркуш».*

Введение. Начало XX века в Туркестане ознаменовалось зарождением движения джадидов – группы прогрессивных просветителей, стремившихся реформировать общественную жизнь, культуру и образование. Одной из центральных тем их деятельности стал так называемый «женский вопрос», то есть положение женщины в обществе, ее права и доступ к образованию. **Махмудходжа Бехбуди** (1875–1919) – выдающийся узбекский просветитель, писатель и драматург – был одним из лидеров джадидизма, активно выступавшим за преобразование общества. Как отмечают исследователи, Бехбуди, как и другие джадиды, стоял за равноправие женщин, реорганизацию системы образования и внедрение светских знаний наряду с религиозными [1]. Он считал, что реформы необходимо начинать прежде всего с просвещения: *«В первую очередь реформы нужно начинать со школ и медресе, так как жизненный уровень нации определяется достигнутыми успехами в учебно-воспитательной сфере»* [2]. В данной статье рассматривается роль Махмудходжи Бехбуди в развитии «женского вопроса» в узбекской литературе начала XX века. Особое внимание уделено тому, как через литературные произведения и публицистику Бехбуди продвигал идеи женского образования и расширения прав женщин. Актуальность исследования обусловлена тем, что идеи джадидов о просвещении женщин заложили основу для последующих социальных реформ в Центральной Азии.

Методы

“BENBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

Исследование выполнено в жанре историко-литературного анализа с опорой на междисциплинарный подход. Во-первых, проведен анализ **публицистических текстов** самого Бехбуди – его статей в газетах и журналах того периода («Самарканд», «Ойина», «Садои Туркистон» и др.). Особое внимание уделено номерам периодики 1913–1915 гг., где поднимались вопросы женского образования. Во-вторых, изучены **литературные произведения** джадидов, прежде всего драма Бехбуди *«Падаркуш»* («Отцеубийца», 1911) как первое национальное драматическое произведение, заложившее основы узбекской социально-просветительской литературы. Текстуальный анализ этой пьесы позволил выявить отражение просветительских идей, косвенно связанных с положением женщины и семьи.

Дополнительно применялся **компаративный метод** – сравнение взглядов Бехбуди с идеями его современников-джадидов (Абдулла Авлоний, Садриддин Айни, Абдурауф Фитрат, Хамза Хаким-заде Ниязи и др.) на женский вопрос. Для этого были привлечены публицистические материалы тех лет, воспоминания и научные статьи, в которых цитируются высказывания джадидов. Например, использованы архивные публикации в газетах «Туркистон вилоятининг газети» и «Садои Туркистон», где сами джадиды и их сторонники обсуждали необходимость обучения девушек.

Результаты

Бехбуди как публицист и пропагандист женского образования. В публицистических выступлениях Махмудходжа Бехбуди настойчиво продвигал идею необходимости образования для девушек. В своих статьях он подчеркивал, что без просвещения женщин общество не может достичь прогресса. Показателен тезис Бехбуди, опубликованный в газете *«Садои Туркистон»* в 1914 году: автор утверждал, что *для девушек образование даже важнее, чем для мальчиков*, призывая тратить средства не на украшения и излишества, а на обучение дочерей [3]. Он аргументировал это тем, что образованные девушки в будущем смогут стать учительницами, столь необходимыми для народа, и воспитать новое поколение. Джадиды вообще считали, что неравноправное отношение между мужчинами и женщинами является одной из причин отсталости нации, поэтому просвещению женщин они уделяли особое внимание. Бехбуди не раз обращался к своим читателям с призывом открыть школы для девочек. В одном из номеров *«Садои Туркистон»* он призывал народ *«открыть начальные школы для девушек и увидеть своих безгрешных дочерей счастливыми»* [4]. Такая эмоциональная метафора – «увидеть дочерей счастливыми» – отражает надежду просветителя на то, что образование даст мусульманским девушкам шанс на достойную и счастливую жизнь.

Не менее важно, что Бехбуди создал площадку для обсуждения женского вопроса – он основал первый узбекский журнал *«Ойина»* («Зеркало», 1913–1915), на страницах которого освещались все насущные проблемы общества. Журнал выходил на узбекском языке, иногда публикуя материалы и на фарси и русском, и имел широкую аудиторию в

“BEHBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

Туркестане и за его пределами. В журнале «Ойна» публиковались статьи, посвящённые необходимости образования женщин и их роли в обществе. В одном из выпусков 1915 года подчеркивалось, что именно матери являются первыми воспитателями и учителями детей, а их влияние на формирование личности ребёнка превосходит влияние отцов. Данный лозунг, фактически озвученный соратником Бехбуди Садриддином Айни, четко указывает на причинно-следственную связь: образованная мать воспитывает просвещенное поколение. Уже в 1906 году аналогичная идея была отражена и в официальной прессе: газета «Туркистон вилоятининг газети» отмечала, что воспитанная и образованная женщина способна вырастить своего ребёнка прогрессивной личностью. Таким образом, результаты анализа публицистики свидетельствуют о том, что Махмудходжа Бехбуди и его единомышленники сформировали в обществе новое представление: образование женщин рассматривается как основа прогресса нации.

Литературное творчество Бехбуди дополняло его журналистские призывы. В 1911 году он написал на таджикском языке драму «*Падаркуш*» («Отцеубийца»), которая в 1913 году была издана на узбекском языке отдельной книгой. Эта пьеса стала первой ласточкой узбекской национальной драматургии и имела огромный резонанс. Хотя основная тема «*Падаркуш*» – конфликт отцов и детей и трагедия невежества, косвенно в ней затрагиваются и вопросы семейного уклада, которые связаны с положением женщины. В пьесе раскрывается, к чему приводит фанатичная приверженность старым порядкам и отсутствие просвещения. Сын, не получивший должного воспитания, становится буквально убийцей своего отца, губителем семейных ценностей в широком смысле. Просветительская идея произведения заключается в необходимости давать молодёжи образование и обучать их новым знаниям, поскольку без этого невежество разрушит семью и судьбы. Такая постановка проблемы была новаторской для своего времени. В традиционной литературе роль женщины сводилась к семейному укладу, она практически не имела голоса. В «*Падаркуш*» же, хоть женские персонажи и не выдвинуты на первый план, явно ощущается мысль, что матери и жены также страдают от последствий невежества. Успех пьесы вдохновил других авторов взяться за перо для обсуждения социальных пороков, многие из которых касались женской доли. Недаром отмечается, что появление «*Падаркуш*» стимулировало создание таких произведений, как «*Несчастный жених*» Абдуллы Кадыри и ряда пьес Хамзы, где уже напрямую высмеивались пережитки вроде принудительных браков. Таким образом, в литературе джадидов женский вопрос начал звучать все громче, переходя от намеков у Бехбуди к открытой критике устоев у его последователей.

Анализ материалов показал, что идеи Бехбуди разделяли и развивали многие джадиды его поколения. Например, просветитель и поэт Абдулла Авлоний открывал в Ташкенте новые школы, где девочки учились наравне с мальчиками, и прямо заявлял о равноправии полов. По воспоминаниям, Авлоний подчеркивал, что женщины являются

“BENBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

равноправными членами общества и должны получить образование, чтобы найти свое достойное место. В Бухаре один из лидеров джадидизма, Садриддин Айни, также выступал за обучение девочек, отмечая, что *«интеллектуальный уровень общества определяется тем, какое место занимают в нём женщины»* [2]. Эти слова созвучны позиции Бехбуди. Показательно, что джадиды открыто критиковали практики, унижающие достоинство женщин, хотя действовали они осторожно. Так, в прогрессивной прессе того времени обсуждались проблемы ранних браков и многоженства. В частности, джадиды высказывали мысль, что *«никто не вправе выдавать женщину замуж без ее согласия, осуждая брак по принуждению»* [3].

Обсуждение

Полученные результаты подтверждают, что Махмудходжа Бехбуди сыграл ключевую роль в постановке и продвижении женского вопроса в узбекской литературе и общественной мысли начала XX века. Во-первых, через свои журналистские публикации он открыто бросил вызов традиционному укладу, по которому женщина оставалась в затененном положении. Его призывы инвестировать в образование дочерей вместо приданого и украшений стали новым словом для среднего мусульманского обывателя того времени. Подобные идеи ранее практически не высказывались публично. Бехбуди сумел обосновать их с точки зрения как религии, так и прогресса, ссылаясь на то, что в исламе знания почитаются, и что просвещение женщин не противоречит Корану, если не выходит за рамки приличий [3]. Таким образом, он преодолевал возможное неприятие со стороны духовенства, увязывая женское образование с общими ценностями. Во-вторых, Бехбуди внес вклад именно как литератор-просветитель. Создание им национального театра (премьера *«Падаркуш»* в 1914 году в Самарканде прошла с аншлагом) дало возможность публично обсуждать социальные проблемы. На спектаклях, организованных джадидами, зрители впервые увидели на сцене отражение своей жизни – и, хотя женские роли тогда исполняли мужчины (ведь мусульманские женщины не выступали публично), проблемы ранних браков, бесправия жен показывались со сцены аллегорически. Театр стал трибуной реформаторов. Это подтверждается тем, что уже в 1914–1915 гг. в Туркестане ставились пьесы с участием женщин-татарок, которые ради просвещения мусульманок решились выступать с открытым лицом, несмотря на критику консерваторов. Бехбуди поддерживал такие начинания, понимая силу искусства.

Сопоставление с современниками показывает, что идеи Бехбуди не были голосом единственного реформатора, а частью широкой просветительской тенденции. Однако именно он одним из первых придал этим идеям стройную программу. Как отмечает историк Д. Алимова, основной задачей национальных прогрессистов (джадидов) стало установление равноправия между мужчиной и женщиной – при том, чтобы это не противоречило исламским предписаниям [5]. Бехбуди превосходно выдерживал этот баланс. Он писал о правах женщин с позиций умеренного реформизма, не призывая

“БЕХБУДИЙ ИЗДОШЛАРИ” ИЛМИЙ ВА ИЖДИЙ ИШЛАР ТАНЛОВИ

мгновенно ломать религиозные устои, но внушая мысль, что в основе и религии, и прогресса лежит просвещение. Девизом джадидов стали слова Бехбуди: *«Права не даются, а завоевываются!»* [1]. И хотя сам Бехбуди вкладывал в них широкий смысл (национальное самоопределение и права народа перед колониальной администрацией), эти слова вполне относились и к правам женщин. Джадиды полагали, что женщина должна сама стремиться к знаниям и свободе, и некоторые образованные мусульманки того времени откликнулись на этот призыв. В газетах появились письма женщин-авторов, например некой С. Музаффария, утверждавшей: *«У нас есть и талант, и способности, и сознание... Мы в состоянии управлять не только семьей, но и государством»*[6]. Подобные смелые заявления женщин начала XX века – тоже во многом результат просветительской работы Бехбуди и его коллег, создавших пространство для женского голоса.

Заключение

Исследование подтверждает, что Махмудходжа Бехбуди был одним из пионеров в продвижении идей женского образования и равноправия в узбекской литературе начала XX века. В академическом стиле можно заключить следующее:

- Бехбуди в публицистике сформулировал передовую для своего времени мысль о приоритетности обучения девушек. Его статьи в газетах и журнале «Ойна» не только констатировали отсталое положение женщин, но и предлагали конкретное решение – создание школ для девочек, подготовка женщин-учителей, вовлечение женщин в общественную жизнь на правах партнеров мужчин. Он донес до читателей, что прогресс общества немислим при попирации прав половины этого общества.

- В литературных произведениях (на примере драмы *«Падаркуш»*) Бехбуди косвенно отразил пагубность старых устоев, коснувшись темы семьи и воспитания. Его драматургия заложила основу для появления в узбекской литературе сюжетов, напрямую критикующих угнетенное положение женщин, тем самым литература стала инструментом просвещения.

- Современники Бехбуди развивали его идеи: джадиды единым фронтом выступали за равноправие мужчин и женщин в рамках шариата, против невежественности женщин и несправедливых обычаев (многоженство, принудительный брак). В их устах тема «женского вопроса» впервые получила гласность, а женщины-активистки получили поддержку и трибуну.

- Вклад Бехбуди в продвижение женского образования и прав оказался фундаментальным. Его деятельность предвосхитила официальные реформы, поскольку ещё до революции 1917 года джадиды выдвинули идеи, которые затем были реализованы позже. Усилия Бехбуди по просвещению женщин способствовали подготовке общественного мнения к принятию новшеств, а многие его воспитанники продолжили дело просвещения после его смерти.

“BEHBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

В заключение следует подчеркнуть, что статьи и литературные тексты Бехбуди стали мощным фактором эволюции сознания узбекского общества. Через слово – печатное и художественное – он сумел донести до современников простую истину, что образованная женщина не угроза традиции, а опора просвещения. Благодаря таким деятелям, как Бехбуди, в узбекской литературе зародилась гуманистическая традиция отстаивания прав обездоленных слоев – включая женщин – которая продолжается и в последующие десятилетия. Его наследие служит свидетельством того, как сила слова и просвещения может постепенно менять уклад целого народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. **Кем был Бехбуди?** // Зарафшон. – 2020. – 13 янв. – URL: <https://sv.zamews.uz/post/kem-bl-bexbu> (дата обращения: 27.04.2025).
2. **Ангальшева, Р., Саъдуллаев, Ш.** Голоса джадидов: место женщин в обществе // Nemolchi.uz. – 2024. – 20 мая. – URL: <https://nemolchi.uz/golosa-dzhadidov-mesto-zhenshin-v-obshhestve/> (дата обращения: 27.04.2025).
3. **Исмоилова Н. У.** Женский вопрос в Узбекистане в современность // *Молодой ученый*. – 2014. – № 1 (60). – С. 226–228.
4. **Шадманова С.** Некоторые взгляды на жизнь женщин-мусульманок в Туркестане в конце XIX — начале XX в. (на основе материалов периодической печати) // *Pax Islamica*. – 2012. – № 1–2 (8–9). – С. 85–91.
5. **Алимова Д. А.** *История как история, история как наука*. – Ташкент, 2008. – 276 с.
6. **Шадманова С.** Некоторые взгляды на жизнь женщин-мусульманок в Туркестане в конце XIX — начале XX вв. (на основе материалов периодической печати) // *Pax Islamica*. – 2012. – № 1–2 (8–9). – С. 85–91.
7. **Бехбуди М.** *Избранные произведения*. – Ташкент, 2018. – 432 с.

XIX-XX asrlarda Turkistonda jadidchilik harakati

Rasulova Sevinch Muzaffar qizi
Toshkent Kimyo xalqaro universiteti
Boshlang`ich ta`lim 2-bosqich talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada XIX asrning oxiri va XX asr boshlarida Turkiston hududida shakllangan jadidchilik harakati va uning tarixiy-ijtimoiy ildizlari hamda asosiy g`oyalari hamda vakillarining faoliyati tahlil qilinadi. Jadidlar tomonidan ilgari surilgan matbuot faoliyati, teatr va adabiyot orqali jamiyatni uyg`otishga bo`lgan harakatlari tarixiy manbalar asosida yoritilgan. Maqolada, shuningdek, jadidchilik harakatining mustamlakachilik siyosatiga qarshi turgan ideologik kuch sifatidagi roli ham ko`rsatib o`tilgan.

Tayanch so`zlar: jadidchilik, tarixiy, adabiyot, g`oya, manba, XIX-XX-asr, mustamlakachilik.