

“BENBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

замон талабларига мос келмасдан қолган ва уларни такомиллаштириш талаб этилади деб хисоблайман, агар ушбу ҚМҚ ларга замон талабидан келиб чиқиб, тегишли ўзгартиришлар киритилмаса, бу ҳолда биз яна замондан орқада қолиб кетамиз ҳамда бу масала қишлоқларнинг ривожланмасдан қолишига олиб келишига аминман.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Ўзбекистон Республикаси “ЕР КОДЕКСИ”
2. “ШАХАР ВА ҚИШЛОҚ АХОЛИ ПУНКТЛАРИ ХУДУДЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ВА ҚУРИЛИШНИ РЕЖАЛАШТИРИШ” ШНҚ 2.07.01-03
3. Самигов Н.А., Рахмонов А.Р ва бошқалар «Бино ва иншоотларни консервациялаш» ўқув қўлланма 2003.
4. Пўлатов Х.Ш., А.Уролов «Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта қуриш» ўқув қўлланма Тошкент 2002.
5. Қодирова.Т.Ф. Санъат, архитектура ва шаҳарсозлик тарихи (Ўзбекистоннинг XX аср – XXI аср боши замонавий архитектураси). Чўлпон номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. Тошкент— 2012.

АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОСТИ В ФОРМАТЕ МАЛЫХ ФОРМ

Хамидова Мохигул Хаёт кизи

Магистр 1 курса Бухарского технологического университета

Негматуллаев Б.У

*Кандидат технических наук, доцент Бухарского
технологического университета Республика Узбекистан.*

E-mail: moximoxi523@gmail.com

Аннотация. В данной статье изучается один из основных критериев сферы архитектуры – устойчивость, на сколько долго смогут прослужить сегодняшние здания, как с конструктивной, так и с эстетической точки зрения. Применение новейших технологий и креативных идей на малых формах. Эта статья посвящена способам улучшения уникальности и многофункциональности архитектурных проектов Узбекистана.

Ключевые слова: рациональность, полноценный проект, долговечность, приоритеты сферы архитектуры, архитектурная форма, облик, конструирование, природная геометрия, остановочный пункт.

“BENBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

Архитектура - это слияние науки и искусства, которое требует баланса обеих сторон. Нельзя сконцентрироваться только на одной из них, представляющей собой либо прочность без эстетики, либо изящность без надёжной конструкции. Прочность и рациональность конструктивных форм не делимы [1].

В эпоху развивающихся технологий приоритеты сферы архитектуры как устойчивость, прочность, комфорт, уникальность, а также физическая и моральная долговечность приобретают высокую значимость. В наше время не легко становиться удивлять людей. Общественный аспект и предпочтения увеличиваются. Они требуют относиться к зодчеству более серьезно и своеобразно как никогда. Эталоны созидания архитектурных сооружений стремительно меняются. Сегодняшние необычные формы спустя некоторое время теряют свою оригинальность [2].

Один из важных критериев полноценного проекта - это моральная долговечность. Долговечность - это время, в течение которого в зданиях и сооружениях эксплуатационные качества сохраняются на заданном проектном уровне в соответствии с нормативными сроками службы [3]. При этом она не зависит от периодически проводимых текущих и капитальных ремонтов.

Моральная долговечность определяется соответствием зданий и сооружений по геометрическим размерам, благоустройству, архитектуре, технологической оснащённости и своему функциональному назначению.

Я бы хотела детальнее остановиться на выше указанном пункте. Так как с моей точки зрения это именно та задача, которая вызывает к постоянному совершенствованию [5].

Перед архитекторами и проектировщиками руководство нашей страны поставило конкретную задачу, заключающуюся в создании экономичных и эстетически совершенных архитектурно-строительных решений [6]. Поиски оптимальных по своим основным показателям архитектурных форм- конструкций могут идти как в направлении совершенствования их традиционных видов, так и разработки принципиально новых решений. Первое направление, обладая определёнными достоинствами, имеет свой предел, а второе – отличается большими творческими возможностями [7].

Несмотря на трудности расчётного, конструктивного и технологического порядка, архитектура сегодняшнего дня всё больше стремится к разнообразию форм. Форма – это внешняя и внутренняя структура, сочетание элементов пространства, его очертание и система организации. Привычные для восприятия, достаточно известные человеку формы и наоборот, совершенно непонятные, ранее не встречавшиеся, как правило, не вызывают у человека эмоционального подъёма. Человека больше всего привлекают формы, хранящие в себе элементы нового, ещё неизвестного, но постижимого [8].

Архитектурные сооружения воспринимаются как культурный символ города. Например, облики Бурдж Халифа, Бурдж Аль Араб, Эйфелевой башни, Сиднейского

“BEHBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

Оперного театра и многих других архитектурных шедевров мира напоминают нам о том или ином конкретном городе.



Эти здания восхищают миллионы людей своей оригинальностью. Они также не повторяемые следы своего века, как и знаменитые исторические произведения зодчества [9]. Когда мы говорим о наших прославленных памятниках, нас переполняет волнение и чувство гордости за бывших зодчих, которые увековечили их. Каждый элемент сооружения был глубоко продуман и наполнен изяществом. Ничего лишнего или отсутствующего. Но кажется сегодня мы стали мало обращать внимание на эти критерии. Мы перестали думать об эстетике, о внешности города, о том какое впечатление производят эти сооружения приезжим гостям [9].

В первую очередь надо поразмыслить над одним вопросом. На сколько широко мы используем природную геометрию в процессе конструирования, в то время, когда применение типовых и устаревших проектов не выходит из обихода? Нельзя отрицать что нынешние фасады сооружений содержат современные строительные материалы и модные текстуры. Но, строение - то остаётся прежним. Будто одна образцовая схема трансформирует себя с помощью наружного облика. При разработке проекта многие из нас думая только о финансовой стороне и времени упускают из виду важные особенности строительства – практичность и расчётливость. Мы можем использовать примитивные способы возведения зданий и сокращать бюджет до минимума. Однако вопрос заключается в том, на сколько долго сможет прослужить это здание. Я имею ввиду - останется ли оно таким же востребованным как в первые годы спустя пятьдесят или даже сто лет? Не разрушат ли его из-за устаревшего и невзрачного вида, чтобы построить новое, которое приводит к излишнему расходу и беспорядку? Так как общественные

“BEHBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

здания такие как торговые центры, автосалоны, объекты инфраструктуры, образовательные учреждения требуют больших затрат, изменение облика города можно начать с малых сооружений. Зоны отдыха, парки, остановки не требуют огромных вложений, и доступны для реализации креативных идей [10].



Я бы хотела сконцентрировать внимание проектировщиков на остановочных пунктах. Остановочный пункт - это общественное место остановки транспортных средств по маршруту регулярных перевозок, оборудованное для посадки, высадки пассажиров и ожидания транспортных средств. При этом остановки должны состоять из следующих элементов:

- остановочная площадка
- посадочная площадка;
- площадка ожидания;
- переходно-скоростные полосы;
- заездной карман;
- боковая разделительная полоса;
- тротуары и пешеходные дорожки;
- пешеходный переход;
- автопавильон;
- скамьи;
- туалет;
- контейнер и урны для мусора;
- технические средства организации дорожного движения (дорожные знаки, разметка, ограждения);
- освещение.

Эти критерии считаются обязательными, и до сегодняшнего дня данные объекты были проектированы согласно нормам и правилам. Однако следует упомянуть что они и не содержали в себе чего-то нового, чего, что могло бы улучшить комфорт,

многофункциональность и в то же время внешний вид. Решением этих задач может быть применение инновационных технологий и современных оборудований [9]. Рассмотрим некоторые варианты расширения потребных функций внутреннего помещения:

- автоматическая реакция дверей с приближением человека;
- кондиционер внутри помещения;
- доступ к бесплатному WI-FI;
- звуковое сообщение о приближающихся автобусах;
- электронная карта передвижения общественных транспортов по городу (геолокация транспорта);
- медицинская аптечка для первой помощи;
- телефонная будка;
- банкомат;

Такие обновления модернизируют проект по функциональному назначению. Пассажир будет испытывать максимальный комфорт и будет осведомлен новейшими приборами во время ожидания автобуса. Люди смогут пользоваться разными услугами дистанционно [10].

Теперь перейдём к основной - наружной части объекта. Во время движения на транспорте или пешком мы постоянно обращаем внимание на различные остановки на обочине дороги. До пункта назначения каждый человек сталкивается в среднем с десятью остановками или даже больше. Никто не может ответить на вопрос к какому стилю они относятся. Дело в том, что мы смирились с тем что имеем на практике и не хотим выходить за границы, которых не существует [10].

В процессе своей деятельности человек создаёт полезные и красивые вещи. В этом поиске он часто сознательно или подсознательно обращается к живой природе. Замысловатый узор витража, утонченный рисунок орнамента, оболочка-покрытие, чем-то напоминающая форму раковины, - трудно ответить, природа нам подсказала эти формы, или мы придумали их сами? Нет сомнений в том, что большая часть из них, это природные формы - воплощенные человеком в линиях и в цвете рисунков [2]. Значит во время конструирования и дизайна можно широко применять природные формы. Например, форма напоминающую морскую раковину, лист или цветок дерева, паутины и так далее. При этом надо учесть, что каждая остановка должна иметь уникальную форму, которую нельзя встретить в другой. Если, в определенном районе 20 остановок, они не должны повторять друг друга. Палитра экстерьера должна содержать светлые цвета чтобы в жаркие месяцы корпус не нагревался. Фасад и внутреннее помещение должны быть из современных энергоэффективных материалов, а дополнительное вертикальное озеленение будет изюминкой данного объекта [4].

Думаю, что этот первый шаг на примере остановок положительно повлияет на инвесторов и будет толчком для воплощения грандиозных проектов.

“BEHBUDIY IZDOSHLARI” ILMIY VA IJODIY ISHLAR TANLOVI

Мир меняется. Ограничивать себя примитивными способами возведения зданий не приводит к развитию. Ведь демонстрация величия и процветания государства прежде всего начинается с наружного облика страны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азимов И.М. Архитектура Узбекистана XVIII - нач. XX вв. (традиции и локальные особенности). Автореф. дисс. на соиск. уч.степени докт.архит.- М.: 2000.
2. Арапов А.В. Исторические памятники Узбекистана. ИТД «СМИ-АЗИЯ» 2008 г.С.10-15.
3. Воронцова, Т. Канон и экзотика: христианский храм / Т. Воронцова // Искусство. 1 сентября. – 2014. - №2. – С. 34-37.
4. Васильева, Е. К. Все величайшие памятники архитектуры / Е. К. Васильева, Ю. С. Пернатъев. - М. : АСТ ; Харьков : ФОЛИО, 2008. - 511 с.
5. Губарева, М. В. 100 великих храмов мира / М. В. Губарева, А. Ю. Низовский. - М. : Вече, 2000. - 512 с. - (100 великих).
6. Гриц, А. "Громогласный памятник попечений": [русская архитектура в период правления николая I] / А. Гриц // Родина. – 2013. - №3. – С. 117-121.
7. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле / С. Кавтарадзе. - 2-е изд. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 470 с.
18. Коуэн, Г. Д. Мастера строительного искусства / Г. Д. Коуэн. - М. : Стройиздат, 1982. - 240 с.
8. Лаврова, С. А. Загадки и тайны архитектуры : занимательное искусствоведение / С. А. Лаврова. - М. : Белый город, 2006. - 48 с. - (Энциклопедия тайн и загадок).
9. Лазарев, А. Г. Справочник архитектора / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев, Е. О. Кудинова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 350 с. - (Строительство и дизайн).
10. Овсянников, Ю. М. Чудеса архитектуры. От пирамид до небоскребов / Ю. М. Овсянников. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2008. - 207 с.

О’QUVCHILAR NUTQINI TAKOMILLASHTIRISH OMILLARI.

Pardayeva Muxlisa Adham qizi

Axborot Texnologiyalari va Menejment Universiteti

Arab tilifilologiyasi fakulteti talabasi

Annotatsiya: Boshlang’ich sinf ona tili darslari oldidagi eng muhim vazifalardan biri bu – o’quvchilar savodxonligi va so’zlashuv nutqini o’stirishdan iborat bo’lib, ushbu maqolada aynan