



ОСОБЕННОСТИ ТЕРМИНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА ГУОХУА.

Абдуллаева Малика Бахтиёровна

Oriental University, преподаватель.

Каримов Акрамджан Абильевич

Науч.рук.: ТГУВ, профессор Высшей школы китаеведения

malika.maxamatova.99@mail.ru

+998933972061

Терминология традиционной китайской живописи гуохуа служит не только инструментом описания художественных техник и жанров, но и отражает глубинные философские и эстетические принципы китайской культуры, демонстрируя уникальное взаимодействие между искусством, языком и духом нации.

Традиционная китайская живопись, известная как гуохуа (国画), представляет собой уникальную художественную форму, развивавшуюся на протяжении более двух тысячелетий. Отличительной чертой гуохуа является глубокая связь между искусством и философией, где каждый мазок кисти несет в себе не только визуальное изображение, но и внутреннюю гармонию, отражение мира и духа художника. Ключевым элементом этого искусства является его терминология, которая служит не только средством описания техники и стиля, но и отражает философские и эстетические принципы китайской культуры.

Термин «гуохуа» (国画), что в переводе означает «национальная живопись», был введен в конце XIX — начале XX века как противопоставление западной живописи. В КНР под этим термином подразумевают картины, созданные традиционными китайскими материалами на бумаге или шелке, что подчеркивает национальное значение истории и культуры Китая, отраженное в этом виде искусства.

1. Материалы и инструменты:

- Кисть (笔, bǐ): Основной инструмент художника, используемый для нанесения туши и красок.
- Тушь (墨, mò): Изготавливается из сажи и используется для создания различных оттенков черного цвета.
- Бумага (宣纸, xuānzhǐ): Традиционная рисовая бумага, на которой создаются произведения гуохуа.

2. Техники и стили:

- Гунби (工笔): Техника «тонкой кисти», характеризующаяся детализированным и реалистичным стилем.
- Сеи (写意): Техника «передачи идеи», акцентирующая внимание на выражении внутреннего мира художника.



- По-мо (泼墨): Техника «разбрызганной туши», создающая эффект спонтанности и динамичности.

3. Жанры:

- Шаньшуй (山水): Пейзажная живопись, изображающая горы и воды.
- Хуаньяо (花鸟): Живопись цветов и птиц, символизирующая различные аспекты природы.
- Жэнью (人物): Фигурная живопись, изображающая людей и их повседневную жизнь.

Терминология гуоухуа глубоко связана с философскими учениями Китая, такими как даосизм, конфуцианство и буддизм. Например, термин «и-цзин» (意境), что переводится как «художественное настроение», отражает стремление художника передать не только внешний вид объекта, но и его внутреннюю сущность. Другой пример — «ци-юн» (气韵), что означает «дыхание жизни», подчеркивает важность передачи энергии и духа в произведении искусства.

Изучение терминологии гуоухуа позволяет глубже понять не только технические аспекты китайской живописи, но и её философскую основу. Термины гуоухуа служат связующим звеном между искусством и культурой Китая, отражая уникальное восприятие мира и человека. Таким образом, терминология гуоухуа является ключом к пониманию не только самого искусства, но и философии, лежащей в его основе.