



АЛИШЕР НАВОИ: ВЕЛИКИЙ ПОЭТ, МЫСЛИТЕЛЬ И РЕФОРМАТОР
УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Темирова Шоира Гайбуллаевна

E-mail: temirovashoira74@gmail.com,

Преподаватель кафедры русского языка Самаркандского
государственного университета имени Шарофа Рашидова. Узбекистан.

Аннотация: Настоящая научная статья посвящена исследованию жизни и творчества Алишера Навои — выдающегося поэта, мыслителя и государственного деятеля эпохи тимуридов. В работе анализируются его ключевые произведения, включая поэтический цикл «Хамса» («Пятерица») и философско-суфийские трактаты, раскрывающие его гуманистические и духовные воззрения. Особое внимание уделяется роли Навои в синтезе персидской и тюркской литературных традиций, а также его влиянию на развитие восточной поэзии. Исследование базируется на анализе исторических источников, литературоведческих работ и трудов востоковедов, что позволяет всесторонне оценить вклад Навои в мировую культуру.

Ключевые слова: Алишер Навои, узбекская литература, «Хамса», суфизм, тимуридская эпоха, поэтическая реформа, тюркский язык, классическая восточная поэзия.

АЛИШЕР НАВОИЙ: ЎЗБЕК АДАБИЁТИНИНГ УЛУҒ ШОИРИ,
МУТАФАККИРИ ВА ИСЛОХОТЧИСИ

Annotatsiya: Ushbu ilmiy maqola Temuriylar davrining buyuk shoiri, mutafakkiri va davlat arbobi Alisher Navoiyning hayoti va ijodiga bag'ishlangan. Unda uning "Xamsa" ("Xamsa") she'riy sikli va gumanistik, ma'naviy qarashlarini aks ettiruvchi falsafiy-sufiy risolalari tahlil qilinadi. Navoiyning fors va turkiy adabiy an'analarni uyg'unlashtirishdagi roli, shuningdek, sharq she'riyatining rivojiga bo'lgan ta'siri alohida e'tiborga olinadi. Tadqiqot tarixiy manbalar, adabiyotshunoslik ishlari va sharqshunoslarning asarlari tahliliga asoslanib, Navoiyning jahon madaniyatiga qo'shgan hissasi har tomonlama baholanadi.

Kalit so'zlar: Alisher Navoiy, o'zbek adabiyoti, «Xamsa», tasavvuf, Temuriylar davri, she'riy islohot, turkiy til, sharq klassik she'riyati.

Alisher Navoi: the great poet, thinker and reformer of uzbek literature

Abstract: This scholarly article examines the life and works of Alisher Navoi—a distinguished poet, philosopher, and statesman of the Timurid era. The study analyzes his key contributions, including the poetic cycle "Khamisa" ("The Quintuplet") and his philosophical-Sufi treatises, which reflect his humanistic and spiritual ideals. Special emphasis is placed on Navoi's role in synthesizing Persian and Turkic literary traditions and





his enduring influence on Eastern poetry. Grounded in historical sources, literary studies, and Orientalist scholarship, the research offers a comprehensive assessment of Navoi's impact on world culture.

Keywords: Alisher Navoi, Uzbek literature, *Khamsa*, Sufism, Timurid period, poetic reform, Turkic language, classical Eastern poetry.

Алишер Навои - выдающаяся личность в истории узбекской и мировой литературы, чье творческое наследие оказало огромное влияние на развитие не только узбекской, но и всей тюркоязычной поэзии. Будучи поэтом, философом, государственным деятелем и меценатом, Навои стал символом эпохи Возрождения Востока, соединив в своем творчестве глубокую мудрость, гуманистические идеалы и художественное совершенство.

Его произведения, такие как «Хамса» («Пятерица»), стали классикой не только узбекской, но и персидской литературы, поскольку Навои творил на обоих языках, демонстрируя уникальное мастерство владения словом. Однако особую роль он сыграл в утверждении староузбекского языка (чагатайского) как полноценного литературного инструмента, доказав, что на нем можно создавать произведения, не уступающие по глубине и красоте персидским образцам.

Помимо поэтического дара, Навои проявил себя как мыслитель и реформатор, заложивший основы узбекского литературного языка и способствовавший культурному и духовному развитию своего народа. Его философские и суфийские взгляды, отраженные в произведениях, продолжают вдохновлять читателей и исследователей по сей день.

В данной статье рассматривается многогранное наследие Алишера Навои, его вклад в узбекскую литературу, философские идеи и историческое значение его деятельности как просветителя и реформатора.

Алишер Навои родился 9 февраля 1441 года в Герате (современный Афганистан) в семье чиновника. С ранних лет он проявил выдающиеся способности в поэзии, музыке и каллиграфии. Получил блестящее образование в медресе, изучал философию, математику, астрономию и языки. Алишер Навои жил в эпоху, которую называют «восточным Ренессансом». Это было время расцвета науки, литературы и искусства в Средней Азии и Персии.

В XV веке Герат (ныне Афганистан) был одним из главных центров исламской культуры. Здесь правил султан Хусейн Байкара (1438–1506), покровитель наук и искусств. При его дворе собрались лучшие умы эпохи: поэты, учёные, музыканты и каллиграфы. Навои, будучи визирем и близким другом султана, играл ключевую роль в поддержке талантливых людей. Навои создавал бессмертные произведения и находился в окружении выдающихся личностей, которые повлияли на его творчество и мировоззрение.

Одним из самых значимых современников Навои был Абдуррахман Джами (1414–1492) — персидский поэт, суфийский шейх и философ. Джами стал духовным





наставником Навои, оказав огромное влияние на его творчество. Они вели переписку, обсуждали философские и литературные темы. Навои высоко ценил Джами и даже написал поэму «Пятерица» («Хамса») в подражание его произведениям.

Султан Хусейн Байкара, при котором Навои занимал высокие государственные посты, сам был поэтом и поклонником искусства. Он создал в Герате атмосферу, благоприятную для развития культуры. Благодаря его поддержке Навои смог реализовать множество проектов — от строительства медресе до организации литературных собраний.

Помимо Джами и султана, в окружении Навои были:

Камалиддин Бехзод — знаменитый художник-миниатюрист, основатель гератской школы живописи.

Мир Али Шир — каллиграф и учёный, друг Навои.

Бабур (1483–1530) — будущий основатель империи Великих Моголов, который в юности посещал литературные кружки Навои.

Навои не только вдохновлялся своими современниками, но и сам оказывал на них влияние. Он продвигал тюркский язык в поэзии, что было смелым шагом в эпоху, когда персидский считался языком высокой литературы. Его идеи гуманизма, справедливости и духовного совершенствования находили отклик у многих мыслителей того времени. Несмотря на занятость в государственных делах, Навои посвятил жизнь литературе. Он писал на двух языках — персидском (под псевдонимом Фани) и чагатайском, но именно его произведения на староузбекском языке стали основой национальной литературы.

Главным трудом Навои является сборник из пяти поэм «Хамса», созданный под влиянием Низами Гянджеви, но обладающий оригинальным содержанием. В него входят:

1. «Смятение праведных» — философская поэма о поиске истины.
2. «Лейли и Меджнун» — трагическая история любви, переосмысленная с суфийским подтекстом.
3. «Фархад и Ширин» — поэма о самоотверженной любви и борьбе за справедливость.
4. «Семь планет» — аллегорическое повествование о идеальном правителе.
5. «Искандарова стена» — размышления о власти и человеческой природе.

Навои виртуозно владел различными поэтическими формами. В его газелях сочетаются изысканность слога и глубина мысли. Многие четверостишия (рубай) посвящены темам любви, мудрости и быстротечности жизни.

Его лирика, представленная в жанрах газели, рубайи и касыды, отличается глубиной чувств, философской мудростью и изяществом стиля. Навои не просто писал стихи — он создавал целый мир, где переплетаются любовь, духовные искания и размышления о жизни.





Газель – один из главных жанров в творчестве Навои. В этих стихах поэт воспевает любовь, которая для него является не только земным чувством, но и символом стремления к Божественному.

Его газели наполнены тонкими метафорами и яркими образами:

*«Любовь – это пламя, что сердце сжигает,
Но без неё жизнь – лишь холодная тень.»*

В этих строках – и страсть, и боль, и бесконечная преданность возлюбленной, которая часто олицетворяет высшую истину.

Рубаи – это короткие четверостишия, в которых Навои выражает глубокие философские мысли. В них он размышляет о быстротечности жизни, судьбе, вере и смысле бытия:

*«Мир – как ветер, мгновенье – и нет его,
Жизнь – как сон, пробужденье – и нет её.
Будь же мудрым, не трать свои дни напрасно,
Ведь у времени нет ни конца, ни дна.»*

Каждое рубаи Навои – это маленький урок, заставляющий задуматься о вечном.

Касыды Навои – это торжественные оды, посвящённые высоким темам: вере, правителю, нравственности. В них поэт демонстрирует своё мастерство владения словом, используя сложные ритмы и богатые образы. В касыдах звучит восхваление мудрости, справедливости и духовного совершенства.

Лирика Алишера Навои – это бесценное наследие, в котором сочетаются страсть, мудрость и красота.

Одно из самых известных прозаических сочинений Навои – это «Махбуб-ул-кулуб», написанное на староузбекском языке. Это произведение носит нравоучительный характер и состоит из 36 глав, в которых автор рассуждает о добродетелях, справедливости, мудрости и правильном управлении государством.

Навои подчеркивает важность таких качеств, как милосердие, честность и мудрость. Он критикует алчность, лицемерие и несправедливость, призывая правителей заботиться о народе. «Махбуб-ул-кулуб» можно рассматривать как своеобразное руководство по этике и политике, актуальное и в наши дни.

Еще одно важное прозаическое произведение Навои – «Муншаат», сборник писем, которые он писал от имени султана Хусейна Байкары и других высокопоставленных лиц. Эти письма демонстрируют не только мастерство Навои как стилиста, но и его дипломатический талант.

В «Муншаат» затрагиваются вопросы государственного управления, взаимоотношений между правителями и подданными, а также культурные и социальные темы. Этот сборник является ценным историческим источником, позволяющим лучше понять эпоху Тимуридов. Это произведение посвящено жизни и творчеству суфийских шейхов и поэтов. Навои рассказывает о духовных учителях, их мудрости и учении, подчеркивая важность любви к Богу и людям. «Насаим-ул-



мухаббат» сочетает в себе элементы биографии, философии и мистики, показывая глубокую духовную основу мировоззрения Навои.

Прозаические произведения Алишера Навои, хотя и менее известны, чем его поэзия, играют важную роль в понимании его взглядов. Они раскрывают его как мудрого мыслителя, гуманиста и тонкого знатока человеческой души. Его идеи о справедливости, доброте и мудрости остаются актуальными и сегодня, напоминая нам о вечных ценностях, которые должны лежать в основе общества.

Алишер Навои вошел в историю как великий поэт, мудрый мыслитель и реформатор узбекской литературы. Его творчество стало мостом между культурными традициями Востока и гуманистическими идеалами эпохи, оказав влияние не только на тюркоязычную литературу, но и на мировую духовную мысль.

Навои поднял узбекский язык на небывалую высоту, доказав его богатство и поэтическую мощь. Его произведения, такие как «Хамса», «Махбуб-ул-кулуб» и другие, наполнены глубокой философией, воспевают любовь, справедливость и мудрость. Он не только создал бессмертные литературные шедевры, но и заложил основы этики, государственного управления и духовного совершенствования.

Наследие Навои остается актуальным и сегодня, напоминая о вечных ценностях – доброте, милосердии и стремлении к знаниям. Его имя символизирует золотой век узбекской культуры, а его идеи продолжают вдохновлять новые поколения, подтверждая, что истинное искусство и мудрость не знают границ времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бертельс Е. Э. Навои и Джамии. — М.: Наука, 1965.
2. Захидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. — Ташкент: Фан, 1979.
3. Каюмов А. Алишер Навои: Жизнь и творчество. — Ташкент: Узбекистан, 1991.
4. Семёнов А. А. Алишер Навои как основатель узбекского литературного языка. — СПб: Востоковедение, 2000.
5. Хайитметов А. Философские взгляды Алишера Навои. — Ташкент: Изд-во им. Гафура Гуляма, 2008.
6. Абдуганиев М. Навоий ва унинг замондашлари. — Тошкент: Маънавият, 2001.
7. Кориев Р. Алишер Навоий: адабий ижод ва тафаккур. — Тошкент: Akademnashr, 2015.
8. Мирзаев В. Навоийнинг тил ижоди. — Тошкент: Ўқитувчи, 1989.

