



МАРГАРИТА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ЖЕРТВЕННОЙ ЛЮБВИ В РОМАНЕ
М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Умурзакова Дарья Владимировна,

*студентка второго курса группы RUA-BR-23 факультета языка и перевода,
направления филологии и обучения языкам: русский язык Наманганского
государственного института иностранных языков имени И. Ибрата;*

Аннотация: В данной статье рассматривается образ Маргариты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как воплощение жертвенной и преобразующей силы любви. Анализируется преображение героини от внешне благополучной, но внутренне опустошённой женщины до решительной и духовно свободной личности, готовой отказаться от привычной жизни ради спасения любимого. Особое внимание уделяется символике её превращения в ведьму, участию в балу у Сатаны и роли любви, которая и помогает преодолеть страх, боль, несправедливость и даже смерть.

Ключевые слова: Мастер и Маргарита, любовь, самопожертвование, духовное преображение, бал у Сатаны, внутренняя свобода, судьба, добро и зло, вечный покой, преодоление страха, спасение.

MARGARITA AS THE EMBODIMENT OF SACRIFICIAL LOVE IN M.A.
BULGAKOV'S NOVEL THE MASTER AND MARGARITA

Abstract: This article examines the character of Margarita in Mikhail Bulgakov's novel *The Master and Margarita* as a manifestation of sacrificial and transformative power of love. The study analyzes the heroine's transformation from an outwardly prosperous but inwardly empty woman into a determined and spiritually free individual, willing to abandon her familiar life in order to save her beloved. Particular attention is given to the symbolism of her transformation into a witch, her participation in Satan's Ball, and the role of love in helping her overcome fear, pain, injustice, and even death.

Keywords: *The Master and Margarita*, love, self-sacrifice, spiritual transformation, Satan's Ball, inner freedom, fate, good and evil, eternal peace, overcoming fear, salvation.

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» не зря считается одним из самых загадочных и значительных произведений русской литературы XX века. Написанный в сложное для автора время, он вобрал в себя не только богатую фантазию, но и глубокие размышления о человеческой природе, добре и зле, власти и свободе, вере и страхе. Булгаков переплетает несколько сюжетных линий: историю визита Воланда в Москву 1930-х годов, наполненную духом безверия, библейский



эпизод с Понтием Пилатом и Иешуа Га-Ноцри, а также историю любви Мастера и Маргариты.

На фоне сатиры, потусторонних сил и философских размышлений любовь героев кажется чем-то невероятно живым и настоящим. Она не показана как мимолётное чувство или красивый роман — это скорее жертвенное, глубокое и в каком-то смысле очищающее чувство, которое не только соединяет двух людей, но и меняет их. Особенно важную роль в этой истории играет Маргарита. Её образ развивается в течение романа: от женщины, живущей внешне обеспеченной, но внутренне пустой жизнью, до личности, которая готова отречься от всего привычного ради любви и спасения своего возлюбленного. Её путь — это путь жертвы, но не жертвы в привычном смысле, а добровольного отказа от страха, от условностей, от собственного покоя ради чувства, которое сильнее любых обстоятельств.

Булгаков наделяет Маргариту смелостью, решительностью, способностью к состраданию и самопожертвованию. Она не боится ни Воланда, ни мира потустороннего, потому что в ней говорит любовь. И именно эта любовь, ставшая смыслом её жизни, приводит к освобождению Мастера, к их воссоединению и к той «вечной тишине», которая даруется им в конце.

До появления Воланда и всего сверхъестественного мира, Маргарита — обычная женщина, живущая в Москве. Она замужем за состоятельным человеком, у неё есть уютный дом, внешнее благополучие и, казалось бы, всё, что нужно для счастливой жизни. Но она не любила, от того и была несчастна.

Маргарита тоскует по настоящему чувству, по живому и искреннему взаимодействию с миром. Она чувствует себя одинокой в роскошной квартире, где нет любви. Её муж — хороший, но чужой человек, и никакие материальные блага не могут заменить ей подлинной близости. Душевная пустота Маргариты — это не просто скука, а глубокое ощущение ненастоящей жизни, словно она существует по инерции, не видя ни цели, ни радости.

Встреча с Мастером становится для неё моментом пробуждения. Это не просто влюблённость, а встряска, возвращение к жизни. Мастер дал ей то, чего не мог дать никто другой — тепло, смысл, честность и свободу быть собой. Когда же Мастер покидает Маргариту, она словно снова оказывается в клетке. Однако теперь эта клетка кажется ей невыносимой, потому что она уже знает, что такое любовь и что такое настоящая жизнь. В этом состоянии внутреннего отчаяния и готовности на всё — её, можно сказать, находит Воланд, открывая ей возможность изменить судьбу.

Поворотным моментом в судьбе Маргариты становится её согласие вступить в сделку с потусторонними силами. Ради Мастера она принимает предложение Азazelло — стать ведьмой и участвовать в балу у Сатаны. На первый взгляд это может показаться шагом в сторону зла, но в контексте романа всё гораздо глубже.





Булгаков не изображает Воланда и его свиту как абсолютное зло — скорее, как силы, стоящие по ту сторону привычного человеческого мира, вне добра и зла в обычном понимании. И именно туда решается шагнуть Маргарита — не ради власти, не ради бессмертия, а только ради любви.

Превращение в ведьму, полёт над Москвой, разрушение квартиры критика Латунского — всё это можно воспринимать как этапы внутреннего преображения. Маргарита проходит через страх, гнев, боль и обнажает своё подлинное «я». В полёте она освобождается от рамок, в которых жила — от социальных ролей, ожиданий, масок. Это символический переход к свободе, к решимости действовать вопреки страху.

Особое место занимает бал у Сатаны — сцена, насыщенная символами и философским смыслом. Бал — это своего рода инициация, испытание, которое может пройти только та, кто полностью готов отказаться от обыденной морали, от своих прежних представлений о добре и зле. Маргарита становится хозяйкой бала, принимает сотни грешников, остаётся с Воландом до конца — и всё это не ради выгоды, а ради одного единственного желания: чтобы Мастеру вернули свободу, душевное равновесие, а затем и его самого.

В финале романа любовь Маргариты раскрывается как сила, не подвластная ни логике, ни законам обыденного мира. Это чувство, не требующее наград и не рассчитывающее на ответ, — самоценное, глубоко человеческое и в то же время почти метафизическое. Маргарита не задаёт условий, не требует ничего взамен. Она просто любит — и этой любви оказывается достаточно, чтобы спасти другого человека.

Мастер был сломлен: его роман отвергли, его самого довело это до безумия, он отказался от творчества, от жизни, от себя. Он не верил больше ни в людей, ни в смысл происходящего. Его спасение практически невозможно ни с точки зрения медицины, ни с точки зрения общества. Но именно любовь Маргариты возвращает его к жизни — сначала в мыслях, потом в реальности. Она добивается его освобождения не насилием, а стойкостью, верой и готовностью пройти сквозь любые испытания.

Булгаков показывает, что настоящая любовь — это сила, способная преодолеть даже смерть. Им даруется не рай, не земное счастье, а «вечный покой» — тишина, освобождение от страха, от боли, от чужого мира, который их не принял. Этот вечный покой — не смерть в трагическом смысле, а умиротворение, награда за чистоту их чувств и преданность друг другу.

Булгаков не случайно делает именно Маргариту центральной фигурой в истории о любви, преодолевающей границы мира. В отличие от Мастера, который сломлен, пассивен и отчуждён, именно она действует, борется, рискует, жертвует. В





её любви нет слабости — напротив, это активное, решительное чувство. Оно не разрушает, а спасает. Это не страсть, ослепляющая разум, а сознательный выбор быть рядом, даже если путь ведёт через ад.

Писатель показывает женщину не как второстепенного персонажа в мужской истории, а как истинный центр духовной силы. Маргарита не только любит — она влюблена в человека, которого общество отвергло, и она принимает эту боль, неся её вместе с ним. В этом образе соединены сострадание и мужество, верность и бунт. Булгаковская Маргарита — это героиня, которая идёт не вслед за мужчиной, а ведёт его за собой — к свободе, к покою, к искуплению.

История Мастера и Маргариты — не просто любовная линия в сюжете о добре и зле. Это вечная история о том, что любовь — выше смерти, выше страха, выше человеческой несправедливости. Даже в мире, где действуют Воланд, Пилат и московские критики, остаётся место для чувства, которое не подчиняется ничьей власти. Именно поэтому финал романа, где герои получают «покой» вместо «света», не воспринимается как трагедия. Напротив — это освобождение, заслуженное не борьбой, а любовью, сильнее всех проклятий и судов.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов:

1. Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита».
URL: <https://obrazovaka.ru/sochinenie/master-i-margarita/obraz-margarity-v-romane.html>
2. Образ Маргариты / Dzen. URL: <https://dzen.ru/a/Zc4AJ0amz0W68U1G>
3. Образ Маргариты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Litra.ru. URL: <https://www.litra.ru/composition/download/coid/>
4. Яценко А. Анализ романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова / А. Яценко; ил. Н. Шошина. — М.: SelfPub, 2021. — ISBN 978-5-04-377488-0. URL: https://www.google.co.uz/books/edition/Анализ_романа_Мастер/
5. Прототипы героев романа «Мастер и Маргарита» // Культура.РФ.
URL: <https://www.culture.ru/materials/255093/prototipy-geroev-romana-master-i-margarita>
6. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. URL: <http://masterimargo.ru/book.html>
7. Мастер и Маргарита — Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>