



“ALEKSANDR FAYNBERG SHE'RIYATIDA ZAMON VA INSON OBRAZI.”

Zaynobiddinova Durdona Nurillo qizi

Uzbekiston Davlat Jahon Tillari universiteti

Ingliz tili ikkinchi fakulteti 2-bosqich talabasi

zaynobiddinovadurdona05@gmail.com

Annotatsiya: Mazkur maqolada Aleksandr Faynberg she'riyatida zamon va inson obrazi qanday aks etgani tahlil qilinadi. Shoirning poetik asarlarida vaqt tushunchasi abadiyat va o'tkinchilik, tarixiy hodisalar va shaxsiy xotiralar o'rtasidagi bog'liqlik orqali ifodalanadi. Inson obrazi esa davrning o'zgaruvchanligi bilan chambarchas bog'liq holda tasvirlanadi. Maqolada Faynbergning she'riyati poetik uslublar, badiiy vositalar va falsafiy qarashlar nuqtayi nazaridan tahlil qilinib, uning o'ziga xos badiiy yondashuvi ochib beriladi. Shoirning vaqt va inson haqidagi poetik qarashlari hozirgi adabiy jarayonda ham dolzarbligini saqlab qolayotgani ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Aleksandr Faynberg, zamon tushunchasi, inson obrazi, poetik uslub, falsafiy she'riyat, vaqtning badiiy talqini, tarix va shaxsiyat, poetik kechinmalar, o'zbek va rus adabiyoti.

Annotation: This article analyzes how the image of time and man is reflected in the poetry of Alexander Feinberg. In the poet's poetic works, the concept of time is expressed through the connection between eternity and transience, historical events and personal memories. The image of man is described in close connection with the variability of the era. The article analyzes Feinberg's poetry from the point of view of poetic styles, artistic means and philosophical views, revealing his unique artistic approach. It is emphasized that the poet's poetic views on time and man remain relevant in the current literary process.

Keywords: Alexander Feinberg, concept of time, image of man, poetic style, philosophical poetry, artistic interpretation of time, history and personality, poetic experiences, Uzbek and Russian literature.

Аннотация: В данной статье анализируется, как образ времени и человека отражен в поэзии Александра Фейнберга. В поэтических произведениях поэта понятие времени выражается через связь вечности и быстротечности, исторических событий и личных воспоминаний. Образ человека изображен в тесной связи со сменой времени. В статье поэзия Фейнберга анализируется с точки зрения поэтических методов, художественных средств и философских взглядов, раскрывается его уникальный художественный подход.



Подчеркивается, что поэтические взгляды поэта на время и человека остаются актуальными даже в современном литературном процессе.

Ключевые слова: *Александр Фейнберг, концепция времени, образ человека, поэтический стиль, философская поэзия, художественная интерпретация времени, истории и личности, поэтические переживания, узбекская и русская литература.*

Kirish:

Aleksandr Faynbergning she'riyatida zamon va inson kechinmalarini poetik jihatdan mohirona aks ettirilgan. Aleksandr Faynberg (1939–2009) o'zining ijodiy faoliyati davomida zamon va inson kechinmalarini chuqur poetik ifodalagan shoirlardan biridir. Uning asarlarida vaqt tushunchasi, insonning ichki dunyosi va kechinmalari o'ziga xos tarzda tasvirlangan. Faynbergning she'rlari nafaqat o'z davrida, balki bugungi kunda ham dolzarbligini saqlab qolmoqda, chunki ular insoniyatning abadiy mavzularini yoritadi. Faynbergning she'riyatida vaqt tushunchasining qanday namoyon bo'lishini va inson obrazi bilan qanday bog'lanishini tahlil qilish asosiy o'rinni egallaydi.

Ushbu maqolaning asosiy maqsadi Aleksandr Faynbergning she'riyatida vaqt tushunchasining qanday ifodalanganini va bu tushuncha inson obrazi bilan qanday bog'liqligini tahlil qilishdir. Shoirning asarlarida vaqt va inson kechinmalari o'zaro qanday aloqada ekanligi, bu mavzularning poetik ifodasi va badiiy vositalari o'rganiladi. Shuningdek, Faynbergning ijodida zamon va inson kechinmalarining aks ettirilishi uning poetik uslubi va falsafiy qarashlari nuqtai nazaridan tahlil qilinadi.

Aleksandr Faynbergning she'riyati zamon va inson kechinmalarini chuqur ifodalashi bilan ajralib turadi. Quyida uning ijodidagi asosiy mavzular va uslublar haqida mantiqan bog'langan ma'lumotlar keltiriladi:

1. Vaqt tushunchasi Faynbergning ko'plab she'rlarida vaqt abadiy va o'tkinchi tushunchalar sifatida tasvirlanadi. Uning asarlarida vaqtning o'tishi, inson hayotining qisqaligi va abadiyatga intilish motivlari ko'zga tashlanadi. Shoir vaqtni nafaqat o'tkinchi hodisa sifatida, balki abadiy qadriyatlar bilan bog'liq holda tasvirlaydi. Faynberg she'riyatida tarixiy va shaxsiy vaqt o'rtasidagi bog'liqlik muhim o'rin tutadi. U o'z asarlarida shaxsiy kechinmalarini tarixiy voqealar bilan uyg'unlashtirib, insonning o'z davri bilan aloqasini ko'rsatadi. Bu yondashuv shoirning ijodida vaqtning ko'p qirrali tushuncha ekanligini ochib beradi. Faynberg inson hayotining turli bosqichlarini – yoshlik va qarilikni – poetik tarzda tasvirlaydi. Uning she'rlarida yoshlikning beg'uborligi va qarilikning donoligi o'ziga xos uslubda ifodalanadi.



Shoir hayotning har bir bosqichini chuqur falsafiy yondashuv bilan tasvirlab, o'quvchini hayotning mazmuni haqida o'ylashga undaydi.

2. Faynbergning asarlarida inson va zamon o'rtasidagi kurash, inson obrazi va uning kechinmalari mavzusi ko'p uchraydi. U insonning vaqt bilan bo'lgan

munosabatini, zamon o'zgarishlariga moslashish jarayonini poetik tarzda ifodalaydi. Bu kurash insonning ichki kechinmalari va tashqi voqealar orqali tasvirlanadi. Shuningdek, shoirning ijodida xotiralar va inson taqdiri muhim o'rin tutadi. U o'z she'rlarida xotiralarni jonlantirib, insonning o'tmishi va hozirgi zamonini bog'laydi. Faynberg xotiralar orqali inson taqdirining murakkabligini va hayotning o'tkinchiligini ko'rsatadi. Faynberg insoniyat va davr o'zgarishlarini poetik tarzda ifodalaydi. Uning she'rlarida jamiyatdagi o'zgarishlar, davrning talablari va insonning ularga munosabati chuqur tahlil qilinadi. Shoir bu mavzularni insoniy kechinmalar orqali yoritib, o'quvchini zamon va insoniyat haqida o'ylashga chorlaydi.

3. Metafora, jonlantirish va vaqt bilan bog'liq ramzlar: Faynbergning she'riyatida metafora, jonlantirish va vaqt bilan bog'liq ramzlar keng qo'llaniladi. U bu badiiy vositalar orqali vaqtning turli qirralarini, inson kechinmalarini va hayotning murakkabligini ifodalaydi. Bu uslub shoirning asarlariga chuqur ma'no va estetik qiymat beradi.

4. Uning uslubining boshqa shoirlar bilan o'xshashligi va farqi: Faynbergning uslubi boshqa shoirlar bilan qiyoslaganda o'ziga xos jihatlarga ega. Uning badiiy vositalardan foydalanishi, mavzularni yoritish uslubi va poetik tili uni zamondoshlaridan ajratib turadi. Shoirning ikki tilli ijodi va o'zbek madaniyati bilan bog'liqligi uning uslubiga yanada boylik qo'shadi.

Xulosa: Faynbergning she'riyati vaqt va inson kechinmalarining poetik ifodasi bilan ajralib turadi. Uning asarlarida vaqt tushunchasi ikki asosiy qirrada namoyon bo'ladi: abadiyat va o'tkinchilik. Shoir inson hayotining qisqaligini, yoshlik va qarilikni falsafiy mushohadalar orqali yoritadi. Uning she'rlarida tarixiy vaqt va shaxsiy vaqt o'zaro bog'lanib, insonning o'z davri bilan aloqasi tasvirlanadi.

Faynberg ijodida inson obrazi markaziy o'rin tutadi. Uning asarlarida inson va zamon o'rtasidagi kurash, xotiralar, insoniyatning tarixiy jarayonlardagi o'rni chuqur tahlil qilinadi. Shoir inson taqdirini poetik ramzlar orqali ifodalab, jamiyat va davr o'zgarishlariga bo'lgan munosabatini o'ziga xos badiiy til bilan bayon qiladi.



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. “Aleksandr Faynberg (1939-2009)” – n.ziyouz.com <https://n.ziyouz.com/>
2. “Aleksandr Faynberg hayoti va ijodi” – uzswlu. <https://uzswlu.uz/>
3. “ALEKSANDR FAYNBERGNING SHE’RLARIDA HAYOT FALSAFASI” – interonconf.org <https://interonconf.org/>
4. “ALEKSANDR FAYNBERG – BUYUK NAMOYONDA” – web-journal.ru <https://interonconf.org/>
5. “Aleksandr Faynberg” – Vikipediya
6. https://pedagoglar.org/03/article/view/782?utm_source
7. https://interonconf.org/index.php/den/article/view/12699?utm_source