



TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATION G'OYALAR



ERKAKLAR UZUKLARNING KLASSIFIKATSIYASI

Zohidov Ilyos Botir o'g'li

*Toshkent davlat texnika universiteti
"Sanoat dizayni" kafedra talabasi
O'zbekiston Respublikasi, Toshkent sh.,
Universitetskaya ko'chasi 2a*

CLASSIFICATION OF MEN'S RINGS

Zohidov Ilyos Botir o'g'li

*Tashkent State Technical University
Student of the Department of "Industrial Design"
Republic of Uzbekistan, Tashkent,
Universitetskaya Street 2a*

Annotatsiya: maqolada erkaklar uzuklarining turlari ko'rib chiqiladi. Sharq zargarlik buyumlari qadimdan o'zining ajoyib go'zalligi bilan mashhur. Ko'p asrlar oldin ular Buyuk ipak yo'li bo'ylab Evropaga olib kelingan. Osiyoning turli mintaqalarining zargarlik san'ati ishlatilgan materiallar, qimmatbaho va yarim qimmatbaho toshlar, texnikasi bilan ajralib turadi.

Kalit so'zlar: assortment, variant, metall, zargarlik, submadaniyat, muhr, stil

Abstract: the article considers the types of men's rings. Oriental jewelry has long been famous for its extraordinary beauty. Many centuries ago, they were brought to Europe along the Great Silk Road. The jewelry art of different regions of Asia is distinguished by the materials used, precious and semi-precious stones, and techniques.

Keywords: assortment, variant, metal, jewelry, subculture, seal, style

Uzuklar – odamlar taqadigan eng qadimiy taqinchoqlardan biri bo'lib hisoblanadi. Ular turli materiallardan, turli maqsadlar va turli ehtiyojlar uchun ishlangan. Ular faqatgina aksessuar bo'lib qolmasdan, balki ijtimoiy maqomning ramza, balki sehrli tumor va talisman ham bo'lib hisoblanadi. Bugungi kunda uzuklarning assortimenti anchagina kengaygan. Ulari taqishni uyatchan maktab o'quvchisi yoki talabadan tortib to mediaolamdagi taniqli shaxslargacha hamma o'ziga ravo ko'rishi mumkin.

Uzuklarning turlari va nomlari:

- U bilan unga turmushga chiqish taklif qilinadigan uzuk
- [Nikoh uzuklarining turlari](#)
- [Butun barmoqqa taqiladigan uzuk](#)
- [Zanjirga mahkamlangan uzuklarga ega bo'lgan bilaguzuk](#)



- [Ikkita barmoqqa taqiladigan uzuklar](#)
- [Erkaklar va ayollar uchun uzuklar](#)

Barcha uzuklarni shartli ravishda erkaklar uchun uzuklar va ayollar uchun uzuklarga ajratish mumkin. Asosan dizayni va stili bo'yicha, albatta. Universal modellar – unisekslar ham bor. Ularni yosh qizlar ham, zamonaviy yigitlar ham qo'rqmasdan taqishi mumkin. Keling, uzuklar gender alomati bo'yicha nima bilan farq qilishini ko'ramiz.

Bugungi kunda ayollar uchun uzuklarning assortimenti an'anaviy tarzda boyroq, chunki zargarlik bozori birinchi navbatda go'zal xonimlar uchun ishlaydi. Garchi erkaklar uchun variantlar unchalik ko'p bo'lmasada, shuni qayd qilish lozimki, hali metallarga ishlov berish to'g'risida o'ylab ham ko'rilmagan paytlarda aynan ular taqinchoqlarning bu turida birinchi bo'lganlar.



1-rasm. Cheksizlik uzuklari, persten va muhr

Erkaklar uchun uzuklarning turlari:

- Nikoh uzuklari. Bu uzuklar xotirada birinchi bo'lib jonlanadi. Erkaklar uchun uzuklarning dizayni odatda ko'proq kamtarona va ko'proq qat'iy bo'ladi.
- Toshli perstenlar. Bu yerda yassi maydonchani o'rniga qimmatbaho yoki natural tosh bo'ladi. Bu taqinchoqlar uchun ko'proq qorong'i yoki ochiq, shaffof bo'lmagan rangli toshlar tanlanadi. Biroq yorqin tonli bo'lmagan yorug' rangli toshlar – turli kvarslar, opallar ko'proq chiroyli bo'lib ko'rinadi.
- Muhrlar. Ularning mo'ljallanishini nomining o'zi aytib turibdi – uning yassi platformasidan shaxsiy muhr sifatida foydalanilgan. Maydonchalar ko'pincha familiyali gerb ko'rinishiga ega bo'lgan.
- Submadaniyat uzuklari. Bu taqinchoqlar ko'pincha fantastik dizaynga ega bo'ladi, ular erkakning u yoki bu harakatga tegishli ekanligini aniq ko'rsatib turadi – pinklar, rokerar, baykerlar, gotlar.



2-rasm. Toshli uzuk. Submadaniyat uzuklari va muhr

Biz siz bilan uzuklarning asosiy turlarini ko'rib chiqdik. Uzuklarning turlari yildan-yilga ko'paymoqda va ularning hammasini sanab o'tishning amalda iloji yo'q. Kataloglar va peshtaxtalarda fantastik uzuklar, ma'lum bir ramzlarga ega bo'lgan uzuklar, ajraladigan uzuklar va mayda naqshli uzuk-venzellar paydo bo'lmoqda.

Taqinchoqni to'g'ri tanlash uchun o'zingiz kiyadigan kiyimlarning stili, tana tuzilishi va barmoqlarning qalinligi, taqinchoqlarning simbolikasi va o'zingizning rang tipingizni hisobga olishingiz lozim bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Луговой В.П. “Конструирование и дизайн ювелирных изделий”- М: изд. “Высшая школа”, 2017.
2. Батырова Е. Выбираем украшения с ювелирной точностью / -М., 2006.
3. Сазонова М.В. Украшения узбеков Хорезма. В кн. «Традиционная культура народов Передней и Средней Азии». Сб. МАЭ, XXVI. Л., 1970
4. Марченков В.И. Ювелирное дело. -М., 1990.
5. Абдуллаев Т., Фахреддинова Д., Хакимов А. Песнь о металле. -Т.: Изд. литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1986.
6. Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана Ташкент ., 1988.

Internet saytlari:

1. Камбарова Ойдин Собиржановна Ювелирные искусства Узбекистана // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnye-iskusstva-uzbekistana> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Камбарова Ойдин Собиржановна ГЕНЕЗИС УКРАШЕНИЙ ХОРЕЗМА // Наука, образование и культура. 2021. №3 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-ukrasheniy-horezma> (дата обращения: 14.01.2022).
3. Камбарова Ойдин Собиржановна Эволюция пробирования драгоценных металлов // Наука, образование и культура. 2020. №4 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-probirovaniya-dragotsennyh-metallov> (дата обращения: 14.01.2022).



4. Камбарова Ойдин Собиржановна Влияние бионических закономерностей на дизайн автомобильной продукции // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-bionicheskikh-zakonomernostey-na-dizayn-avtomobilnoy-produktsii> (дата обращения: 14.01.2022).

5. Камбарова Ойдин Собиржановна The art of jewelry-making in ancient Khorezm // Евразийский научный журнал. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-art-of-jewelry-making-in-ancient-khorezm> (дата обращения: 05.08.2022).

