

ЗНАЧЕНИЕ ЖАНРА ФОЛЬКЛОРА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Бобоева Фарида Азамовна

*Учитель русского языка и литературы специализированной
школы*

№ 47 Мархаматского района Андижанской области

Аннотация: *В статье рассматривается необходимость и значение жанра фольклора для учащихся начальной школы. Также были высказаны глубокие размышления о роли преподавания фольклора в развитии творческих способностей, интеллектуальных способностей, познавательных способностей и культурного самосознания учащихся.*

Ключевые слова: *фольклорный жанр, начальная школа, творчество, умственные и познавательные способности, восточное музыкознание, Ибн Сина, народное устное творчество, сказка, пословица, Фольклорная экспедиция.*

Введение: Повышение музыкальной одаренности и культуры подрастающего поколения, воспитание у него любви к духовному богатству народа, шедеврам народной песни являются одной из актуальных задач современности. Это, в свою очередь, способствует развитию духовно-нравственной культуры учащегося, национальной гордости и патриотизма, основанных на музыкальном искусстве. Развивает творческие способности, тонченность, художественный вкус, расширяет уровень мышления. Неоднократно доказано, что искусство и литература являются архитекторами человеческой души. С древних времен народные песни оказывали сильное положительное влияние на духовное развитие нашего молодого поколения как средство воспитания. Народные песни обладают способностью оказывать сильное воздействие на человеческие эмоции и являются важным источником нравственного воспитания. Своим идейно-художественным содержанием он учит молодое поколение глубоко понимать прошлое и настоящее нашего народа, ценить и уважать наши национальные ценности. Она также возвышает дух

и разум человека, духовно очищает, обогащает и ведет к совершенству.

Здесь стоит отметить, что Абу Али ибн Сина, один из энциклопедических учёных, открывших новую эпоху в восточном музыкознании, также адекватно оценивал музыку как мощное средство, влияющее на духовное воспитание человека. Он подчеркивал, что «важно развивать музыкальное чувство у ребенка с раннего возраста — это укрепляет его психическое состояние». Наши народные песни воспитывают у наших учеников безграничную любовь к своей Родине, чувство солидарности, дружбы и гуманности по отношению к своему народу. Песни, воспевающие труд, воспитывают в сердцах учащихся ряд положительных качеств и способствуют развитию их духовного мира. В то же время, обучая учащихся народным песням, необходимо прививать им содержащиеся в песнях мораль, советы, человеческие качества, связанные с Родиной, народом, культурой.

Изучение фольклора детьми также предлагает богатый набор познавательных возможностей, выходящих за рамки простого рассказывания историй. Истории, песни и традиции устного фольклора имеют неопределимое педагогическое и психологическое значение, способствуя образовательному процессу молодых учащихся. Благодаря углублённому изучению направлений народного устного творчества учащиеся не только узнают о различных, они узнают о культурном наследии, но также о себе и окружающем мире у них будет более глубокое воображение. Узбекский фольклор отличается богатством и разнообразием жанров. Здесь важно обратить особое внимание на то, что наряду с жанрами, общими для всех народов мира, такими как сказки, пословицы, загадки, существуют жанры, присущие только узбекскому народному творчеству, такие как аския и лоф. Разнообразие жанров узбекского фольклора также тесно связано с деятельностью создателей, их профессионализмом. В частности, такие исполнительские жанры, как эпос, сказки, устная драма и аския, требуют особой подготовки и обучения у конкретного учителя. Исполнение этих жанров обеспечивает возникновение особых школ, их становление и развитие в рамках собственных традиций. Жанры узбекского фольклора также подразделяются по

способам исполнения: сольное исполнение, групповое исполнение, исполнение со словами и без словотличается. В то время как сказки, легенды и повести рассказываются, эпосы можно петь и исполнятьнамеревался.

Давайте посмотрим, что такое фольклор. Фольклор — это совокупность живых традиций, которая помогает детям понимать различные культуры и точки зрения. Погружаясь в народное искусство, молодые люди могут расширить свой кругозор и оценить богатое разнообразие нашего мира. Духовный интеллект человека — это ускоренный курс по пониманию эмоций и развитию эмпатии. По мере того, как дети переживают эмоциональные взлеты и падения в этих историях, они учатся относиться к другим с состраданием и чуткостью. Изучение сказок и историй помогает детям раскрыть свою индивидуальность и выразить себя более эффективными способами. Приобщая детей к традициям исполнительского фольклорного искусства, педагоги могут захватить их воображение и создать динамичный процесс обучения, который будет таким же захватывающим, как и сам учитель. С помощью интерактивных занятий и игр, вдохновленных народными сказками, учителя могут превратить скучные уроки в незабываемые приключения, которые будут поддерживать интерес детей и мотивировать их к учебе. Мультикультурный характер фольклора учит студентов ценить разнообразие ипомогает праздновать. Работы, связанные с разными культурами и традициями.

Изучая произведения различных культур и традиций, учащиеся могут понять богатство и сложность человеческих обществболее глубокое понимание и уважение культурных различийони могут развиваться. Универсальные темы, такие как любовь, дружба и предательство, встречающиеся в фольклоре, могут находить отклик у учащихся на личном уровне и помогать им устанавливать связь с персонажами и событиями, с которыми они сталкиваются. Эта эмоциональная вовлеченность помогает учащимся развивать эмпатию и эмоциональный интеллект, поскольку они переживают разнообразные человеческие переживания, изображенные в фольклореони учатся. Педагогические свойства произведений в жанре народного творчества делают их ценным ресурсом для педагогов, стремящихся вовлечь учащихся в содержательное и

интересное обучение. Включая фольклорное искусство в учебную программу, учителя могут помочь учащимся развить более глубокое понимание различных культур, ценностей и традиций, а также Оно развивает такие важные навыки, как критическое мышление, креативность и эмпатия. Фольклор открывает окно в богатое многообразие человеческого опыта и вдохновляет читателей исследовать мир с любопытством, состраданием и непредвзятостью. Фольклор — это не только драконы и феи — это кладезь богатого языка и красочных выражений, которые расширяют словарный запас и языковые навыки ребенка. Изучая эти истории, дети могут открыть для себя мир слов и значений, которые обогащают их навыки общения. Забудьте о запоминании — фольклор побуждает детей мыслить критически, решать головоломки и раскрывать тайны. Разбираясь со сложными темами и моральными дилеммами в этих историях, юные читатели могут развить свои аналитические навыки решения проблем. Фольклор — это не просто рассказы о прошлом, это живая, дышащая часть культуры, которая может обогатить самые разные темы. Включая народное искусство в учебную программу, педагоги могут пробудить интерес и воображение у учащихся. Возможности варьируются от изучения географии, лежащей в основе народных сказок, до анализа математики в традиционных песняхширокий. Связь фольклора с различными предметами, такими как история, словесность и даже естественные науки, помогает учащимся увидеть, как взаимосвязаны знания. Изучая культурный контекст народных сказок или научные принципы, лежащие в основе мифических существ, учащиеся могут весело провести время и глубже понять окружающий мир. Проектное обучение дает волшебную возможность погрузиться в увлекательный мир фольклора. Независимо от того, исследуете ли вы региональные легенды или даже создаете интерактивные презентации, интеграция фольклора в проекты может пробудить творческий потенциал и привить любовь к учебе, столь же сильную, как моральный урок в сказке. Во время фольклорной экспедиции нам представилась возможность записать удивительные легенды практически о каждой деревне, роднике, холме и источнике воды.

Заклучение: В заключение следует отметить, что народные песни служат важнейшим источником для развития у молодого поколения духа любви и преданности своей Родине, уважения к родителям и народу, а также для того, чтобы они стали зрелыми, полноценными людьми. Кроме того, следует отдельно остановиться на важности и необходимости фольклорного жанра. Мультикультурный характер фольклорного жанра помогает учащимся ценить и ценить разнообразие. Изучая произведения разных культур и традиций, учащиеся могут глубже понять богатство и сложность человеческих обществ и развить чувство уважения к культурным различиям.

Список использованной литературы

- 1.Х.Нурматов. ”Муסיқа ва естетик маданият” Тошкент.Т.Д.П.У.1995 йил 2.уқувчиларда муסיқий-нафосат тарби сини шаклантириш йоллари. Тошкент.1992 йил.
- 3.уқувчиларга маънавий-ахлоқий тарбия бериш жараёнида Хоразм муסיқа фольклоридан фойдаланиш йоллари. Тошкент.2010
4. Кароматов Ф., Узбек халқ муסיқа мероси, 1—2китоб, Т., 1983
5. Нуруллаев Ф. Г. Бухоро фолклор қошиқларининг озига хос таълимий ва тарбиявий аҳамияти. Педагогик маҳорат, Илмий-назарий ва методик журнал,30.06. 2021-йил махсус сон.- Бухоро. Б.28-32
6. Мадаев. О. Ўзбек халқ оғзаки поетик ижоди. Тошкент: «Мумтоз сўз», 2011. –Б.15.
7. Ешонқул Ж. Епик тафаккур тадрижи. – Тошкент: Фан, 2006. 63-64-б.
8. Жўраев М. Фолклоршунослик асослари. – Т., 2009. 37-38-б.
9. Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 1995. 11. Турдимов Ш. Етнос ва епос. – Т.: Ўзбекистон, 2012. 86-87-б.