

ИСТОЧНИКИ ЛИРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ И.А. БУНИНА

Расулова Гульчехра Абдухаликовна

Учитель русского языка и литературы шк.№35

Термезского район Сурхандарьинской области

Аннотация: В этой статье написано, что источником лирической прозы русского поэта и писателя И. А. Бунина является его же стихотворения. Он считал, что поэзия и проза одно целое, как и в поэзии можно передать свои тонкие чувства и в прозе.

Ключевые слов : проза, поэзия, писатель, лиризм, рассказ, стихотворение, чувство, человек, жизнь, читатель, передать, лирический герой, любовь, рассказывать, природа.

И. А. Бунин – создатель прекрасных лирических рассказов. В своих рассказах он часто использовал стихотворные отрывки. Когда мы изучаем глубже его творчество, то замечаем, что один из основных источников лирической прозы Бунина является его же стихотворения. Впрочем, вряд ли могут быть вполне объяснимы его рассказы и повести без сопоставления с его лирикой. Стихи, а потом позже, когда стал писателем, он написал лирические рассказы под этими же названиями. Это стихи «Новый год», «Туман», «Сенокос», «Иерихон» и другие. Созданные рассказы под этими названиями рассказывают читателям те же мысли, рассуждения, чувство радости и переживания, которые отражены в стихотворениях. Перед читателями стоит вопрос, почему писатель прежде написанные свои стихи выразил в прозе? С помощью искусство слов поэты передают в своих лирических произведениях такие тонкие чувства, которые невозможно выразиться словами в обычных разговорах. За то, что такие чувства смогли передать, мы называем их волшебниками. А вот Бунин является не только волшебником поэзии, но и прозы. Он в прозе совершил чудеса; так же лирично, прекрасно воспевал в своих рассказах внутренний мир человека, его чувство, его окружающий мир, и что без всякой колебаний считаем Бунина мастером лирической прозы. Познакомившись стихотворениями и рассказами писателя, стали свидетелями в том, как и в поэзии можно передать свои тонкие чувства и в прозе. Этим он доказал нам, читателям, что поэзия и проза одно целое, их нельзя разделить. И писатель утверждал « Органичная авторская сопричастность тому, что изображается, придает бунинской

прозе неповторимый лиризм. Нагляднее всего родство стихотворений и прозы Бунина в схожести мыслей, в пафосе утверждения и отрицания, в единстве тона...» *1. С глубокой философией написан рассказ «Новый год». В этом рассказе Бунин рассуждает о прошедшем времени, о жизни, о человеческом чувстве. Люди в свои будние дни, которые заваленные суетами, мелочными проблемами, не замечают ценности жизни. И бывают такие моменты, не забываемые, что они задумаются о жизни. В рассказе для главного героя таким моментом был новогодний ночь.

«Мысленно я далеко оглянул снежные поля вокруг нас,- всюду было мертвая молчание русской зимней ночи, среди которой таинственно приближался Новый год». *2. Размышляя о жизни, лирический герой прекрасно знает, что человек создан для любви. В стихотворение «Новый год» Бунин передает о высшем чувстве лирического героя следующими строчками:

Ночь прошла за шумной встречей года...,
Сколько сладкой муки! Сколько раз
Я ловил, свозь блеск огней и говор,
Быстрый взгляд твоих влюбленных глаз! *3

Прекрасная любовь, жившая в глубине души в новогоднем ночи стало еще прекраснее и чище... Лирический герой знает, что эта ночь завтра будет воспоминанием в его жизни. В рассказе Бунин чувство любви героя передает так же мелодично, как в своем стихотворение «Новый год». «...Я несколько раз поцеловал ее в глаза и волосы с той спокойной любовью, которая бывает только в редкие минуты. Она ласково заглядывала мне в глаза, и лицо ее было обыкновенно мило в эту минуту, и вся она казалась такой женственной в серой шали...» *4

Писатель присутствует во многих рассказах как очевидец, участник происходящего. Таким рассказом является «Туман». В своем рассказе он живо описал нам одно из состояний природы. Бунин написал о тумане, как человек «...непроницаемая густота тумана наливалась уже настоящими сумерки, - тоскливой аспидной мутью, за которой в двух шагах чудился конец света, жуткая пустыня пространства...».*5

В самом деле, человек перед туманом чувствует свое бессилие, туман для него что-то неясное, смутное, непонятное. В тумане он не может видеть все ожидавшие беды, даже смерть. Потому лирический герой чувствовал в тумане какой-то странной, холодной, мертвой тишины «... что-то неземное, полное молчаливой тайны, стояло в гробовой тишине...»*6 Впечатляющую картину о холодном тумане

Бунин так же эмоционально передал в своем стихотворение «Туман». Перед читателями появляются описание трудности, нелегкий путь жизни и человек в нем часто чувствует себя одиноким.

И до печальных вечерних огней
В море туманных лесов, за долинами,
Будет стонать все скучней и скучней
Рог голосами звериными. *7

Это природное явление заставляет нас серьезно задуматься о жизни. После тумана всегда наступит солнечный, ясный день; утро – это, значит, человек преодолеет трудности, одиночество, страх и он смотрит с надеждой в будущее. Человек обладает такой могучей силой, что он не замечает эту силу в обычной своей жизни. В таком духе заканчивается рассказ писателя.

Все произведения Бунина впитаны любовью к родной земле. Это любовь ярко выражено в лирическом рассказе «Косцы». Писатель рассказывает о простом русском народе; как полуголодные, полуодетые мужики косили сеноу вблизи березовом роще. Они пели старинную рязанскую песню, пели о грусти, о боли. Но вместе с тем, душевной легкостью Бунин передает читателям, что косцы пели, несмотря на тяжелую жизнь, о любви к своей Родине, к земле, где они родились, и их песня вырвалась из сердца. И это чувство любви к родной земле был высший дар бога человеку. Поэтому «... прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была - Россия, и что только ее душа могла петь так, как пели косцы...» *8

Несмотря на трудную жизнь, их чувство любви к России, к ее природе передается писателем и в стихотворение «Сенокос». Здесь запах сено – это глубокое душевное состояние простого русского народа, это их любовь к русской земле:

Как сказочная сонная река,
Все горечей палило зноем тело,
Все радостней белели облака,
И все душней благоухало сено... *9

По произведениям Бунина можно легко догадаться о том, что писатель очень любил природу; он не только любил, но и понимал ее бесценности. Природа полна тайнами и это тайна всегда привлекала к себе Бунина. О необыкновенном цветке говорится в стихотворение Бунина «Иерихон» и в рассказе «Роза Иерихона». Писатель, написав об этом цветке, хотел показать нам о необыкновенности, о тайне цветка Розы Иерихона. Этот цветок имеет сухой клубок, колючие стебли и

встречается только в каменистых песках. О том, где растет цветок, Бунин красиво описал в своем стихотворение «Иерихон»:

Скользят, текут огни зеленых мух.
Над Мертвым морем знойно и туманно,
От блеска звезд. Песок вдали - как манна.
И смутный гул, дрожа, колдует слух. *10

Необычность, тайна маленького цветка Роза Иерихона заключается в том, что «...сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым. Но, будучи положен в воду, тотчас начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовой цвет...» *11. Писатель, вот так трогательно, доносить читателям свойству прекраснейшего цветка. Бунин в лирическом рассказе говорит о радости утешение человеческое сердце. Что в жизни все не умирает, что-то остается, это светлое воспоминание лучшие дни человека, это память человека!

В лирических рассказах, написанных на основе своих же стихотворений, Бунин полностью раскрывает внутренний мир человека. В них лиризм, живописание природы сливаются думами, чувствами, мечтой лирического героя. Каждый читатель находит в его рассказах близкие себе мысли, какие-то моменты жизни. Наверно, поэтому лирические рассказы Бунина очень легко смогли найти дорогу к своим читателям.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1.П.А.Николаев. Ликующее и скорбное слово// И. А. Бунин. Поэзия и проза.

Москва, «Просвещение» 1986, стр.11.

2.И.А.Бунин. Сбор. соч. в шести томах, 2 том. Москва, «Худ. лит.» 1987 , стр.223

3.И.А.Бунин. Стихотворения. Москва, «Худ. лит.» 1985, стр.144

4.И.А.Бунин. Сбор. соч. в шести томах, 2 том. Москва, «Худ. лит.» 1987,стр.223

5.И.А.Бунин. Сбор. соч. в шести томах, 2 том. Москва, «Худ. лит.» 1987, стр.204

6.И.А.Бунин. Сбор. соч. в шести томах, 2 том. Москва, «Худ. лит.» 1987,стр.206

7.И.А.Бунин. Стихотворения. Москва, «Худ. лит.» 1985,стр.138