

**«УЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИ ЯНАДА
РИВОЖЛАНТИРИШ УЧУН МЕНИНГ ТАКЛИФИМ»**

Андижон шаҳар «Collegium Humanum»

Varshava Университети

Андижон филиали,

«Мактабни бошқариш ва бошланғич таълим йуналиши»

IP 11-22 гуруҳ, 3- курс талабаси

Кадирова Нилуфар Ганиджановнанинг

“Иқтисодиёт асослари»

фанидан тайёрлаган.

«Макола»

Режа:

1. Ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси.
2. Фуқароларнинг ҳуқуқ ва эркинликларини ишончли ҳимоя қилиш.
3. Мамлакатимизни янада гуллаб яшнаши учун менинг таклифим.

1. * Мамлакатимизда мустақиллик йилларда олиб борилган кенг қоламли ислохотлар натижасида миллий давлатчилигимиз пойдевори мустаҳкамланиб, давлатимиз суверенитети, чегараларимиз дахлсизлиги таъминланди, жамиятимизда тинчлик ва осойишталик, миллатлараро тотувлик ва диний бағрикенглик муҳитини кучайтириш, қонун устиворлиги, инсон ҳуқуқ ва эркинликлари ҳамда манфаатларини роёбга чиқариш бўйича улкан ишлар амалга оширилди.

* Эски бошқарув тизимидан мутлақо воз кечиб, бозор муносабатларига босқичма – босқич отилгани, пул – кредит сиёсати пухта ойлаб борилгани, кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик, фермерлик ҳаракати учун йул очиб берилгани макроиқтисодий барқарорликни, иқтисодиётнинг юқори суръатлар билан ривожланишини таъминлаш, инфляцияни прогноз қорсаткичлари даражасида саклаб қолиш, энг муҳими, халқимизнинг ҳаёт сифати даражасини оширишда ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўлмоқда.

* Айни вақтда мамлакатимиз босиб отган тараккиёт йулининг чуқур тахлили бугунги кунда жаҳон бозорида қонъюктура узғариб, рақобат тобора кучайиб бораётганини ҳар томонлама ҳисобга олишни, шу асосда давлатимизни янада барқарор ва жадал суръатлар билан ривожлантириш учун мутлақо янги стратегик ёндашув ва тамойилларини ишлаб чиқиш ва амалга оширишни тақазо этмоқда.

2. * Иктисодий мустакилликни кучайтириш ва иктисодий усиш суръатларини саклаб қолиш, етакчи ишлаб чиқариш тармоқларини модернизация ва фаол диверсификация қилиш, молия – банк соҳасини тубдан ислох этиш, хусусий мулк ва тадбиркорликни ҳар томонлама ҳимоя қилиш, ташқи иктисодий алоқаларни янада кенгайтириш, хорижий инвестицияларни фаол жалб этиш, туризм тармоғини самарали ривожлантириш, қишлоқ ҳожалигида таркибий узлаштиришларни амалга ошириш мақсадида иктисодиётни янада ривожлантириш керак деб уйлайман.

* Иш ҳақи, пенсия ва нафақалар миқдорини босқичма – босқич ошириш, аҳоли бандлигини таъминлаш масаласини самарали ҳал этиш, фуқароларни замонавий ва арзон уй – жойлар билан таъминлаш, уй – жой ва коммунал хужалигини, социал инфратузилма объектларини модернизация қилиш, аҳолини ижтимоий ҳимоя қилиш ва соғлиқни сақлаш, илм – фан, таълим – тарбия тизимини, ёшларга оид давлат сиёсатини такомиллаштириш йулида ижтимоий соҳани ривожлантириш керак.

* Давлатнинг мустақиллиги ва суверенитети мустаҳкамлаш, минтақамизда ҳавфсизлик, барқарорлик ва аҳил қушничилик муҳитини вужудга келтириш, жаҳон ҳамжамиятида мамлакатимизнинг ижобий ҳалқаро нуфузини мустаҳкамлаш йулида ҳавфсизлик, диний бағрикенглик ва миллатлараро тотувликни янада кучайтириш ҳамда чуқур уйланган, узаро манфаатли, амалий ташқи сиёсатни юритиш ва мустаҳкамлаб бориш.

3. * Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги, Ўзбекистон Миллий Телерадиокомпанияси, Ўзбекистон Матбуот ва Ахборот агентлиги оммавий ахборот воситаларини жалб этган ҳолда, Ўзбекистон мустақил босма оммавий ахборот воситалари ва ахборот агентликларини қўллаб – қувватлаш ва ривожлантириш жамоат фонди, Электрон оммавий ахборот воситалари миллий ассоциацияси, Ўзбекистон Нодавлат ноtijорат ташкилотлари миллий ассоциацияси билан ҳамкорликда мунтазам амалий ишлар олиб бориш керак.

* Фармоннинг мақсад ва вазифалари, унинг демократик ислохатларни чуқурлаштириш, қучли фуқаролик жамиятини шакллантириш, инсон ҳуқуқ ва эркинликларини ҳимоя қилиш, фуқароларнинг долзарб муаммоларини ҳал этишда давлат органларининг аҳоли билан узаро очик, тугридан – тугри мулоқотларини кучайтириш, аҳоли фаровонлигини ошириш, жамиятда қонун устиворлиги, қонунийлик ва адолатли, мамлакатимизда тинчлик – осойишталик, миллатлараро, фуқаролараро тотувликнинг қарор топишига йўналтирилганлиги оммавий ахборот воситалари орқали амалга оширилиши қўзда тутилган.

* Мамлакатимизнинг ривожлантиришимизнинг устувор йуналишларини амалга ошириш бўйича комиссияларга ривожланган хорижий мамлакатларнинг ижтимоий – иктисодий, сиёсий ва социал – иктисодий тараккиёт тажрибасини, зарур бўлганда, халқаро, хорижий давлатлар ва инвиститцияларини жалб қилган ҳолда: «Мамлакатимизни янада гуллаб яшнаши иттифокчилик муносабатларини юксак даражага кутариш куп қирали ҳамкорликни барча йуналишларида уз хиссамизни кушиш ва келажакимиз учун бор қуч гайратимизни ишга соламиз».

JEYN OSTINNING BADIY USLUBI (“ANDISHA VA G‘URUR” ROMANI TAHLILIDA)

Yorbulova Dilso‘z Shokir qizi

Fan va texnologiya universiteti

Tarix yo‘nalishi 2-bosqich talabasi

Annotatsiya: *Ushbu maqolada butun dunyo kitobxonlarining ko‘nglidan joy olishga ulgurgan sevimli adiba Jeyn Ostinning “Andisha va g‘urur” romani misolida uning ijod mahorati va badiiylik chizgilariga baho beramiz.*

Tayanch so‘zlar: *kompozitsiya, syujet, estetika, ruhiy olam, uslub.*

Badiiy asar o‘z-o‘zidan bunyod bo‘lmaydi. Uning yaralishi, dunyo yuzini ko‘rish uchun ma‘lum bir sababiyat yoki turtki kerak. Yozuvchi asar yozishga kirishar ekan, o‘zining estetik dunyosiga shung‘iydi. Tal‘at Solihov aytganidek: “Har bir san‘atkorning o‘z mamlakati va shu mamlakatda yashaydigan, istiqomad qiladigan o‘z fuqarolari bo‘ladi”. Bu fikrga professor Bahodir Karim quyidagicha fikr bildiradi: “Shu ma‘noda har bir ijodkorning o‘z ma‘naviy-ruhiy olami, poetik dunyosi, o‘z e‘tiqodiy tayanchlari mavjud”[1, 167]. Haqiqatan ham, ijodkor o‘z hissiy olamini boshqarishga, qalbidagi g‘alayonlarni tartibga solishga kirishar ekan qalam va qog‘ozdan boshqa yaxshi do‘st topolmaydi. 14 yoshida badiiy asarlar yozishni boshlagan Jeyn Ostin ham ijod maydoniga o‘z ruhiyat olamini chizish uchun kirib keldi. Adabiy muhitga erta kirib kelgani unga to‘siq bo‘lmadi, u o‘z asarlari bilan nafaqat Angly, balki butun dunyo kitob ixlosmandlari qalbidan chuqur joy egalladi. Jeyn sakkiz farzandli oilaning yettinchisi edi. Uning otasi Jorj Ostin cherkov ruhoniysi, onasi Kassandra Ostin esa o‘z zamonasining o‘qimishli ayollaridan edi. Oilasi ma‘rifatli bo‘lgani bois Jeyn bolaligidan kiytobxonlikka qiziqqan. U maktabda qisqa muddat o‘qigan, ammo asosan uyda