



ПРОСТОТА И ЖИЗНЕННОСТЬ СЮЖЕТА...  
(НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ А.Н.ОСТРОВСКОГО «ВОЛКИ И ОВЦЫ»)

**Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна**

*Преподаватель Уз-ФинПи*

**Омонова Садокат Аллаеровна**

*Студентка 3-го курса, Уз-ФинПи*

**Аннотация:** В статье представлен анализ пьесы А.Н. Островского «Волки и овцы», где через образы героев раскрываются проблемы человеческой морали, власти и обмана. Исследуется природу человеческих взаимоотношений, противопоставляя хитрость и наивность, коварство и добродушие, актуальные вопросы социальных ролей и борьбы за жизненные ресурсы. Метафоры «волков» и «овец» используются как символы разных типов людей. Пьеса сохраняет актуальность и в современном обществе, напоминая о необходимости баланса между моральными ценностями и стремлением к личной выгоде.

**Ключевые слова:** мораль и нравственность, социальные типы, человеческие пороки, власть и общество, борьба за ресурсы, конфликт интересов, обман и манипуляции, сатирическая драма, социальная структура, метафорические образы.

**Abstract:** The article analyses A. N. Ostrovsky's play 'Wolves and Sheep' where the problems of human morality, power and deceit are revealed through the characters. It explores the nature of human relationships, contrasting cunning and naivety, guile and good-naturedness, the actual issues of social roles and the struggle for life resources. The metaphors of 'wolves' and 'sheep' are used as symbols of different types of people. The play retains its relevance in modern society, reminding of the need for balance between moral values and the pursuit of personal gain.

**Keywords:** morality and morals, social types, human vices, power and society, struggle for resources, conflict of interests, deceit and manipulation, satirical drama, social structure, metaphorical images.

Александр Николаевич Островский — выдающийся русский драматург XIX века, чьи произведения отличаются глубоким пониманием человеческой природы и тонкой сатирой на пороки общества. Пьеса «Волки и овцы», написанная в 1875 году, является ярким примером социально-бытовой драмы, в которой поднимаются вопросы морали, власти, обмана и человеческих взаимоотношений. Пьеса «Волки и овцы» была написана в эпоху реформ Александра II, когда в российском обществе происходили значительные изменения. Основной темой произведения стала борьба за власть и деньги в условиях изменяющегося мира. В центре внимания Островского — провинциальная Россия с её патриархальными устоями и новыми веяниями





капитализма. В «Волках и овцах» драматург показывает, как люди, стремящиеся к власти и богатству, теряют человеческие качества. Они готовы идти по головам ради достижения своих целей. Пьеса заставляет задуматься о природе человеческой жадности и эгоизма. Основное действие пьесы разворачивается вокруг борьбы за наследство и земельные владения. Главный конфликт происходит между двумя группами персонажей, которые олицетворяют в себе образ «волков» и «овец».

Сюжет строится вокруг Лыняева — помещика, который хочет жениться на богатой вдове Купавиной ради её состояния. Однако на его пути стоит Мурзавецкая — хитрая и коварная помещица, которая использует любые средства, чтобы добиться своих целей. Она олицетворяет образ «волка» в пьесе. Купавина же становится «овцой» — наивной и доверчивой женщиной, которой манипулируют другие.<sup>9</sup> «Художественное пространство в литературном произведении — это континуум, в котором размещаются персонажи, и совершается действие». «Пространство в художественном произведении — одна из основных характеристик художественного бытия героев. Художественное пространство существенно отличается от реального пространства.

Характеристики художественного пространства (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность конкретность и проч.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью, сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора». Следовательно, метод, направление, жанр, род определяют специфику пространства, а не наоборот.

Пространство у А. Н. Островского всегда детализировано. Он создаёт мир, в который нужно погружаться постепенно. С его приходом театр оказался перед необходимостью решать вопросы сценографии. Ранее декорации и костюмы не менялись из спектакля в спектакль, или их не было вовсе. Островский ввёл понятие "реализм сценической живописи", создал бытовой реалистический театр — ввёл быт на сцену.

Драматическое пространство — пространство совершенно особенное. Пространство произведений Островского соткано из жизненных реалий, архетипических основ, специфики жанра произведения, но так как пространство драматическое, для его вневременной жизни одного мастерства автора недостаточно. Необходима работа сценографов, режиссёра и актёров.

Пространство пьесы насыщено реалистическими деталями, отражающими специфику провинциальной жизни второй половины XIX века. Оно организовано таким образом, чтобы максимально подчеркнуть общественные и нравственные проблемы, поставленные автором.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Вольперт Л.И. А.Н. Островский и русская драматургия XIX века. — Л.: Наука, 1964. С. 99

<sup>10</sup> Так же. С. 100.





Действие пьесы разворачивается в провинциальной России, что уже задаёт определённые рамки художественного пространства. Провинция в произведениях Островского традиционно ассоциируется с застойной жизнью, ограниченностью интересов и концентрацией пороков. В «Волках и овцах» это пространство обособлено от внешнего мира, оно замкнуто и представляет собой микрокосм, где действуют свои правила. В этом провинциальном пространстве взаимодействуют два основных сословия:

**Обедневшее дворянство:** На примере Мурзавецкой и Купавиной Островский показывает деградацию дворянского сословия, неспособного адаптироваться к новым социальным и экономическим реалиям. Усадьба Мурзавецкой — это символ прошлого, где когда-то царили богатство и благополучие, но теперь преобладают интриги и хаос.

**Купечество и буржуазия:** Представители нового, более активного класса, такие как Лыняев, стремятся захватить господствующее положение в этом мире. Их энергия и предприимчивость часто носят хищнический характер, подчёркивая идею борьбы за выживание. Эти два сословия сосуществуют в одном пространстве, но находятся в постоянном конфликте, который становится основой для развития сюжета.

В физическом плане действие пьесы ограничено несколькими локациями: усадьбой Мурзавецкой, домом Купавиной и другими помещениями. Такое сжатое пространство подчёркивает замкнутость провинциальной жизни, где все знают друг друга, а каждый шаг становится достоянием общественного мнения.

**Усадьба Мурзавецкой:** Это центральное пространство пьесы, где плетутся интриги и разворачиваются основные события. Усадьба представлена как место, наполненное обманом и лицемерием. Здесь царит атмосфера напряжённости, что отражает внутреннее состояние её хозяйки и сущность «волков» — героев, стремящихся к наживе за счёт других.

В противоположность усадьбе Мурзавецкой, дом Купавиной изображён более светлым и уютным. Однако это пространство, несмотря на свою внешнюю привлекательность, становится ареной борьбы, где её хозяйка вынуждена защищаться от хищников. Символично, что дом Купавиной воспринимается как объект завоевания, что подчёркивает тему эксплуатации и зависимости.<sup>11</sup> Пьесы А. Н. Островского в наше время популярны как в городах России, особенно в Москве, Петербурге, Костроме, так и в провинции, часто и за границей, преимущественно во Франции. Также произведения Островского интересны и для прочтения, а для верного их понимания необходимо видеть текст не только поверхностно, но и на его основном пространственном уровне. «Пространство в художественном произведении моделирует разные связи картины мира: временные, социальные, этические и т. п. подчас метафорически

<sup>11</sup> Вольперт Л.И. А.Н. Островский и русская драматургия XIX века. — Л.: Наука, 1964. С. 99





принимает на себя выражение совсем не пространственных отношений в моделирующе ей структуре мира».

Произведения А. Н. Островского сотканы из жизненных реалий. Пространство его пьес связано с реальными географическими пространствами. «В более чем двадцати пьесах действие происходит в Москве, и оно привязано к её топографии. Другое излюбленное место действия – вымышленный провинциальный город. А. Н. Островский создаёт образ города, рисует его нравы. Известно, что вымышленные города создавались на основе реальных впечатлений писателя. Но предполагать, что исторические реалии полностью переносятся в художественный мир произведения, было бы ошибкой. Художественное пространство создаётся автором на основах географических реалий и несёт своё особое значение. Прежде чем говорить о специфике преломления реального пространства в художественном пространстве, рассмотрим, какие моменты из жизни А. Н. Островский мог использовать для создания пространства реалистического быта пьесы. Это представляется важным, так как сам автор определил жанр данного произведения как сатирическая комедия.<sup>12</sup> Чтобы определить, как пространственная модель мира представлена в рассматриваемом нами произведении А. Н. Островского, рассмотрим пространственные пометы, данные в тексте.

Мифопоэтическое сознание выработало систему стандартных пространственных бинарных оппозиций. Закрытое / открытое пространство – оппозиция, связанная с характеристикой структуры пространства, своё/ чужое пространство – оппозиция связанная с социальным характером. Действие происходит в губернском городе – это замкнутое, не имеющее имени пространство представлено авторской ремаркой в самом начале текста. Это обыденное пространство, приметы которого просты и материальны, сосредоточены в бытовых локальностях – домах, комнатах. Оппозицией пространства губернского города является пространство Петербурга. Оно непосредственно не представлено, как место действия отсутствует, вводится через диалоги.

*Глафира. Я действительно жила в Петербурге очень весело: моя сестра замужем за молодым человеком, очень ловким; он вдруг составил себе большое состояние. Нас окружали только люди богатые: адвокаты, банкиры, акционеры. Мы с сестрой жили в каком-то чаду: катанье по Невскому, в бархате, в соболях; роскошные обеды дома или в ресторанах, всегда в обществе; опера, французский театр, а чаще всего Буфф; пикники, маскарады... Конечно, такая жизнь не серьёзна; но кто испытал ее, тому здешняя, копеечная, невыносима. Ах, как невыносима, если бы вы знали!*

(действ. 2- е, явл. 8- е). Петербург упоминается Глафирой как некое пространство, совершенно чужое для обитателей "губернского города". В

<sup>12</sup> Вольперт Л.И. А.Н. Островский и русская драматургия XIX века. — Л.: Наука, 1964. С. 99





Петербурге всё не похоже на обыденную жизнь. Но чтобы жить в пространстве Петербурга, нужно иметь "хватку". Глафира поняла это только тогда, когда оказалась в "монастыре" у Меропии Давыдовны. Ее главное стремление сейчас – не изменить своё пространственное расположение, а создать для себя "петербургскую жизнь" с помощью замужества по расчету. Пространство губернского города, пространство усадьбы Мурзавецкой для Глафиры – маска. Она сама говорит об этом. Ей пришлось покинуть богатое, свободное, манящее, открытое для выхода в лучшую жизнь пространство Петербурга и скрыться в закрытом, противоположном яркой жизни пространстве "кельи". Перед Купавиной Глафира снимает свою маску, рассказывая о том, что в Петербурге она была совершенно другая и о том, что всем своим существом она стремится покинуть дом своей благодетельницы. Перед нами появляется ещё один представитель петербургского пространства – Беркутов, он желает показать провинциалам стиль европейской интриги, холодного расчета.

Купавина. Да, осчастливил нас Василий Иванович Беркутов, прибыл из Петербурга. (действ. 4- е, явл. 1- е).

В пространстве "губернского города" представлены два основных локуса оппозиционных друг другу – дом Мурзавецкой и дом Купавиной. В пьесе встречи происходят в гостиных домов. По М. М. Бахтину такие встречи – "локальность свершения событий". Именно в гостиных "создаются завязки интриг, совершаются часто и развязки, происходят диалоги, приобретающие исключительное значение, раскрываются характеры, идеи и страсти героев".<sup>13</sup>

Дом Мурзавецкой : "зала, меблированная по старинному; с правой стороны три окна, в простенках узкие длинные зеркала с подзеркальниками. У первого окна, ближе к авансцене, высокое кресло и столик, на нем раскрытая старинная книга и колокольчик; в глубине, в правом углу, двустворчатая дверь в большую переднюю; в левом - дверь в комнату Мурзавецкого; между дверями печь; на левой стороне, в углу, дверь в коридор, ведущий во внутренние комнаты; ближе к авансцене двери в гостиную; между дверями придвинут к стене большой обеденный стол." Пространство дома описано автором подробно. Островский подчеркивает вытянутость пространства, указывает на наличие множества дверей и окон, не говоря о том, закрыты они или открыты.

«Пьеса кончается репликой Чугунова: "Близ города, среди бела дня! Есть чему удивляться! ... Нет... Тут не то, что Тамерлана, а вот сейчас, перед нашими глазами, и невесту вашу, да и с приданным, и Михаила Борисыч с его именем волки съели, да и мы с вашей тётенькой чуть живы остались! Вот это подиковинней будет».

Пьеса «Волки и овцы» высмеивает людей, застрявших в прошлом или чрезмерно стремящихся в будущее.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Так же. стр.100

<sup>14</sup> Так же. С.100.



ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://skysmart.ru/articles/literature/что-такое-комедия>
2. Островский А. Н. Волки и овцы // Полное собрание сочинений: в 16 т. — М.: Наука, 1973. С.75
3. Погребной И.В. Проблемы сатиры и комедийного начала в творчестве Островского. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000. -667 с.
4. Вольперт Л.И. А.Н. Островский и русская драматургия XIX века. — Л.: Наука, 1964.- 99 с.
5. Сборник статей под ред. Т.И. Романовой. А.Н. Островский в современном контексте. — М.: Прогресс, 2021.
6. Дмитриева, Н. А.Эстетика Островского: драматургия и реальность. Екатеринбург: Уральский университет, 2015.

