



СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ XIX ВЕКА КАК ОСНОВА
ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ ФОРМЫ.

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

д.ф.ф.н., (PhD) СамГПИ

Мухаммадалиева Наргизахон Мухмуджон кизи

студентка 4-курса, СамГПИ

Аннотация: *В статье рассматривается социально-исторический контекст XIX века как важнейший фактор формирования драматургической формы. Анализируются общественные, политические и культурные процессы эпохи, оказавшие влияние на развитие драматургии и её художественных особенностей. Особое внимание уделяется отражению социальных конфликтов, нравственных ценностей и исторических реалий в драматических произведениях. Делается вывод о том, что социально-историческая среда XIX века стала основой для становления реалистической драматургии и определения её художественного своеобразия.*

Ключевые слова: *XIX век, драматургия, социально-исторический контекст, реализм, общество, культура, художественная форма, литература.*

Abstract: *This article examines the socio-historical context of the nineteenth century as a fundamental basis for the formation of dramatic form. The study analyzes the social, political, and cultural processes of the era that influenced the development of drama and its artistic features. Particular attention is paid to the representation of social conflicts, moral values, and historical realities in dramatic works. The article concludes that the socio-historical environment of the nineteenth century served as a foundation for the emergence of realistic drama and shaped its artistic originality.*

Keywords: *nineteenth century, drama, socio-historical context, realism, society, culture, artistic form, literature.*

Драматургия А.Н. Островского (XIX в.) сформировалась под влиянием глубоких социальных сдвигов: разложения патриархального уклада, роста купеческого сословия, чиновничьего произвола и «за Москвой-рекой» быта. Его пьесы стали «зеркалом русской жизни», перейдя от водевилей к социально-бытовой драме, отражающей реальную речь, психологию и противоречия эпохи.

Островский сосредоточил внимание на купеческом сословии — прослойке, зажатой между дворянством и крестьянством, с их домостроевскими традициями, деспотизмом (Кабановы, Дикой) и схваткой за господство. До Островского сцена показывала европеизированные комедии; он ввёл социальную остроту, превратив фабулы в отражение реальных противоречий середины XIX столетия.





Творчество основывалось на глубоком знании московского уклада и судебной практики (служба в судах 1843–1851 гг.), что дало возможность передать «общественно-историческую материю» через живую, естественную речь героев.

Структура пьес постепенно менялась от комедий нравов к трагическим драмам, отображая распад прежнего уклада и драму личности, не находящей себе места в новом мире.

Таким образом, общественно-историческая ситуация — развитие капиталистических отношений, патриархальное давление, крушение традиционных устоев — непосредственно сформировала тематику, типы персонажей (деспоты, их жертвы, представители нового поколения) и саму организацию драматических произведений Островского.⁷⁴

Пьесы Островского содержали богатый материал не только для оценки литературных и сценических произведений, но и полемического обсуждения жизненных ситуаций и общественных проблем. Островский постоянно находился в центре внимания редакторов, журналистов и критиков. Его произведения публиковались в ведущих журналах и газетах, драматург являлся автором-посредником в полемических отношениях между журналами. В отечественной журналистике 1840—1880-х гг. происходят значительные типологические и жанровые изменения, отразившиеся на оценках важнейших литературных явлений. Отклики на постановки пьес Островского в театрах Москвы, Петербурга, провинции занимали важное место в театральной хронике, отделах критики и публицистики едва ли не всех периодических изданий, независимо от их типа и статуса.

Таким образом, социально-исторический контекст XIX века сыграл ключевую роль в формировании драматургической формы и определении основных направлений её развития. Общественные преобразования, изменения в социальной структуре общества, рост национального самосознания и развитие реалистического мировоззрения нашли свое отражение в драматических произведениях данного периода. Драматурги стремились не только показать жизнь современного им общества, но и раскрыть глубинные причины социальных конфликтов и нравственных противоречий.

Драматургия XIX века стала важным средством художественного осмысления исторической действительности. Её отличительными особенностями стали реалистичность изображения, внимание к внутреннему миру персонажей и стремление к социально значимым проблемам. Именно поэтому произведения драматургов XIX

⁷⁴ Овчинина Ирина Алексеевна д. ф. н., профессор Фаркова Елена Юрьевна к. и. н., доцент//

«ДРАМАТУРГИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ» //

<https://cyberleninka.ru/article/n/dramaturgiya-a-n-ostrovskogo-v-kontekste-russkoy-zhurnalistiki-1840-1880-h-gg>





TANQIDIY NAZAR, TAHLILY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'UYALAR



века сохраняют свою актуальность и в настоящее время, представляя значительный интерес как для литературоведения, так и для современной культуры.

Список литературы:

1. Овчинина Ирина Алексеевна д. ф. н., профессор Фаркова Елена Юрьевна к. и. н., доцент//

«ДРАМАТУРГИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ» <https://cyberleninka.ru/article/n/dramaturgiya-a-n-ostrovskogo-v-kontekste-russkoj-zhurnalistiki-1840-1880-h-gg>

2.«Литературный мир Островского» https://kresttsy.ru/library_system/literaturnyi-mir-ostrovskogo

3. Рисолат Шайхисламова ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ А.Н.ОСТРОВСКОГО // <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-osobennosti-dramaturgii-a-n-ostrovskogo>