



## TANQIDIY NAZAR, TAHLILY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



### TASVIRY SAN'ATDA MILLIY SAN'ATIMIZ VA MILLIY QADRIYATLAR UYG'UNLIGI.

**Yusupova Obidaxon Olimjon qizi**

*Andijon davlat pedagogika institute Tasviriy san'at va  
muhandslk grafikasi yo`nalishi 2- kurs 202-guruh talabasi*

*Emeil: [obidaxontuxtayeva@gmail.com](mailto:obidaxontuxtayeva@gmail.com)*

**ANNOTATSIYA:** *Mazkur maqolada tasviriy san'atda milliy san'at va milliy qadriyatlarning uyg'unligi, ularning yosh avlod tarbiyasidagi ahamiyati hamda ma'naviy-estetik tafakkurni rivojlantirishdagi o'rni ilmiy jihatdan tahlil qilingan. Shuningdek, xalq amaliy san'ati, miniatyura, milliy rangtasvir va naqsh san'ati orqali milliy madaniy merosni asrab-avaylash masalalariga alohida e'tibor qaratilgan. Maqolada tasviriy san'at vositasida yoshlarni vatanparvarlik, milliy g'urur va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalashning pedagogik imkoniyatlari yoritilgan.*

**KALIT SO'ZLAR:** *tasviriy san'at, milliy san'at, milliy qadriyatlar, estetik tarbiya, ma'naviyat, xalq amaliy san'ati, miniatyura, rangtasvir, madaniy meros, yoshlar tarbiyasi, ijodkorlik, vatanparvarlik.*

**KIRISH:** Bugungi globallashuv jarayonida milliy qadriyatlarni asrab-avaylash, yosh avlod ongiga milliy madaniyat va san'atga bo'lgan hurmat tuyg'usini singdirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Har bir xalqning milliy o'zligi, ma'naviy qiyofasi va tarixiy merosi uning san'ati va madaniyatida o'z aksini topadi. Shu nuqtai nazardan tasviriy san'at milliy qadriyatlarni targ'ib etuvchi, xalqning boy tarixiy merosini avlodan-avlodga yetkazuvchi muhim ma'naviy vosita sifatida alohida ahamiyat kasb etadi<sup>66</sup>. Ayniqsa, milliy san'at namunalarida xalqning turmush tarzi, urf-odatlar, an'analari va estetik qarashlari mujassam bo'lib, ular yoshlar tarbiyasida muhim o'rin tutadi.

Tasviriy san'at inson qalbiga go'zallik va nafosat tuyg'ularini singdiradi, estetik tafakkurni rivojlantiradi hamda ma'naviy kamolotga xizmat qiladi. Milliy rangtasvir, xalq amaliy bezak san'ati, miniatyura va naqsh san'ati kabi yo'nalishlar xalqimizning asrlar davomida shakllangan madaniy merosini ifoda etuvchi bebaho boylik hisoblanadi<sup>67</sup>. Ushbu san'at turlari orqali yoshlar milliy qadriyatlarni anglashni, ajdodlar merosiga hurmat bilan qarashni va

---

<sup>66</sup> Hasanov R. *Tasviriy san'at va estetik tarbiya asoslari*. – Toshkent: O'qituvchi, 2018.

<sup>67</sup> Abdullayev N. *San'at va ma'naviyat*. – Toshkent: Fan, 2019.





## TANQIDIY NAZAR, TAHLILIIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



milliy madaniyatni qadrlashni o'rganadilar. Shu sababli tasviriy san'at ta'limida milliy san'at namunalaridan samarali foydalanish yoshlarning ma'naviy-axloqiy tarbiyasida muhim pedagogik vosita bo'lib xizmat qiladi.

O'zbek xalqining boy madaniy merosi tasviriy san'atda yorqin aks etgan. Sharq miniatyura maktabi, kulolchilik, kashtachilik, ganchkorlik, yog'och o'ymakorligi va milliy naqsh san'ati xalqimizning yuksak estetik didini namoyon etadi<sup>68</sup>. Ayniqsa, Kamoliddin Behzod ijodi Sharq tasviriy san'atining yuksak namunasi sifatida nafaqat milliy, balki jahon san'ati taraqqiyotida ham muhim o'rin egallaydi. Uning asarlarida insoniy fazilatlar, go'zallik va ma'naviy poklik g'oyalari chuqur ifodalangan bo'lib, bu yosh avlod tarbiyasida katta ahamiyatga ega.

Bugungi kunda ta'lim tizimida yoshlarni milliy qadriyatlar ruhida tarbiyalashga alohida e'tibor qaratilmoqda. Chunki milliy qadriyatlarni bilgan va qadrlagan yosh avlodgina o'z millatining tarixiga, madaniyatiga va ma'naviyatiga hurmat bilan yondashadi. Tasviriy san'at darslarida milliy san'at namunalaridan foydalanish o'quvchilarda nafaqat badiiy qobiliyatlarni, balki vatanparvarlik, milliy g'urur va estetik dunyoqarashni ham shakllantiradi<sup>69</sup>. Shu bilan birga, san'at orqali yoshlarning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etish, ularni turli salbiy ta'sirlardan himoya qilish imkoniyati ham kengayadi.

Ilmiy tadqiqotlarda ham milliy san'at va qadriyatlarning yoshlar tarbiyasidagi o'rniga katta e'tibor qaratilgan. Pedagog va san'atshunos olimlar tasviriy san'atning inson tafakkuri, ma'naviyati va estetik dunyoqarashiga ta'sirini muhim pedagogik omil sifatida baholaydilar<sup>70</sup>. Ayniqsa, xalq amaliy san'ati va milliy bezak san'atining yosh avlodni ma'naviy barkamol etib tarbiyalashdagi o'rne alohida ta'kidlanadi. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etilgan san'at darslari esa yoshlarning ijodiy faolligini oshirib, ularning san'atga bo'lgan qiziqishini kuchaytiradi.

Shuningdek, globallashuv sharoitida ayrim milliy qadriyatlarning unutilib borayotgani tasviriy san'at orqali ularni saqlab qolish va targ'ib qilish zaruratini yanada kuchaytirmoqda. Chunki san'at xalqning ma'naviy xotirasi hisoblanadi. Unda xalqning kechmishi, urf-odatlar, milliy ruhiyati va estetik qarashlari mujassam bo'ladi. Shu bois milliy san'at va milliy qadriyatlar uyg'unligini ilmiy jihatdan o'rganish, ularning yoshlar tarbiyasidagi ahamiyatini yoritish bugungi kunning muhim vazifalaridan biri hisoblanadi.

---

<sup>68</sup> Bulatov S. *O'zbek xalq amaliy bezak san'ati*. – Toshkent: Fan, 2017.

<sup>69</sup> Tolipov O'., Usmonboyeva M. *Pedagogik texnologiyalar: nazariya va amaliyot*. – Toshkent: Fan, 2017.

<sup>70</sup> Mirzaev S.O. *Methodology for Organizing Exhibitions and Creative Activities in Primary Schools* // Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2023.



**ADABIYOT TAHLILI VA METODOLOGIYASI:** Tasviriy san'atda milliy san'at va milliy qadriyatlar uyg'unligini o'rganish bugungi kunda pedagogika, san'atshunoslik va estetik tarbiya yo'nalishlaridagi muhim ilmiy masalalardan biri hisoblanadi. Ilmiy adabiyotlarda tasviriy san'atning yosh avlod ma'naviyati, estetik tafakkuri va milliy ongini rivojlantirishdagi o'rni keng yoritilgan. Ayniqsa, milliy san'at namunalarining yoshlar tarbiyasiga ta'siri, ularni milliy qadriyatlar ruhida voyaga yetkazishdagi pedagogik imkoniyatlari ko'plab tadqiqotchilar tomonidan ilmiy jihatdan asoslangan<sup>71</sup>.

Adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, tasviriy san'at xalqning tarixiy xotirasi, milliy madaniyati va ma'naviy merosini o'zida aks ettiruvchi muhim estetik vositadir. Tadqiqotchi olim R. Hasanov o'z ilmiy ishlarida estetik tarbiya va tasviriy san'atning inson kamolotidagi ahamiyatini keng yoritib, san'at orqali shaxsning badiiy didi, tafakkuri va ma'naviy dunyoqarashi rivojlanishini ta'kidlaydi<sup>72</sup>. Olimning fikricha, san'at inson qalbida go'zallikni his qilish, milliy madaniyatga hurmat va ijodiy fikrlashni shakllantiradi.

Shuningdek, N. Abdullayevning ilmiy qarashlarida san'at va ma'naviyat o'rtasidagi uzviy bog'liqlik alohida tahlil qilingan<sup>73</sup>. Muallif milliy san'at namunalarida xalqning urf-odatlarini, qadriyatlari va estetik qarashlari mujassam ekanligini qayd etadi. Ayniqsa, xalq amaliy bezak san'ati, kashtachilik, kulolchilik, ganchkorlik va miniatyura san'ati yoshlarni milliy ruhda tarbiyalashda muhim vosita bo'lib xizmat qilishi ilmiy asoslab berilgan.

S. Bulatovning tadqiqotlarida o'zbek xalq amaliy bezak san'atining tarixiy ildizlari, estetik xususiyatlari va tarbiyaviy imkoniyatlari yoritilgan<sup>74</sup>. Olim xalq amaliy san'ati nafaqat milliy madaniyatning bir qismi, balki yoshlarning ma'naviy kamolotini shakllantiruvchi muhim omil ekanligini ta'kidlaydi. Tadqiqotlarda milliy naqsh va bezaklarning ramziy ma'nolari yosh avlodda estetik did va milliy g'ururni shakllantirishdagi ahamiyati bilan izohlanadi.

Pedagogik tadqiqotlarda esa tasviriy san'atni o'qitish metodikasi va innovatsion texnologiyalarning samaradorligiga alohida e'tibor qaratilgan. O'.Tolipov va M. Usmonboyevalarning ilmiy ishlarida zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etilgan tasviriy san'at darslari o'quvchilarning ijodiy faolligi va mustaqil fikrlash qobiliyatini

---

<sup>71</sup> Karimov I.A. *Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch*. – Toshkent: Ma'naviyat, 2008.

<sup>72</sup> Hasanov R. *Tasviriy san'at va estetik tarbiya asoslari*. – Toshkent: O'qituvchi, 2018.

<sup>73</sup> Abdullayev N. *San'at va ma'naviyat*. – Toshkent: Fan, 2019.

<sup>74</sup> Bulatov S. *O'zbek xalq amaliy bezak san'ati*. – Toshkent: Fan, 2017.





## TANQIDIY NAZAR, TAHLILY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



rivojlantirishi qayd etilgan<sup>75</sup>. Interfaol metodlar, amaliy mashg'ulotlar va ko'rgazmali vositalardan foydalanish o'quvchilarning san'atga bo'lgan qiziqishini oshirishi hamda dars samaradorligini kuchaytirishi ta'kidlangan.

Mazkur maqolani tayyorlash jarayonida ilmiylik, tizimlilik va qiyosiy tahlil metodologiyasiga asoslanildi. Tadqiqot davomida tasviriy san'at, milliy qadriyatlar va estetik tarbiyaga oid ilmiy adabiyotlar, pedagogik maqolalar hamda metodik qo'llanmalar o'rganildi. Shuningdek, milliy san'at namunalarining yoshlar tarbiyasiga ta'siri nazariy jihatdan tahlil qilinib, pedagogik yondashuvlar asosida umumlashtirildi.

Tadqiqot metodologiyasida pedagogik kuzatish, tahlil, qiyoslash va umumlashtirish metodlaridan foydalanildi. Tasviriy san'atning yoshlar ma'naviyati va estetik tafakkuriga ta'siri kompleks yondashuv asosida o'rganildi. Shu bilan birga, zamonaviy ta'lim jarayonida milliy san'at namunalaridan foydalanishning samaradorligi ham nazariy jihatdan tahlil qilindi.

Natijada, tasviriy san'atda milliy san'at va milliy qadriyatlar uyg'unligi yoshlarning ma'naviy-axloqiy tarbiyasi, estetik didi va ijodiy tafakkurini rivojlantirishda muhim pedagogik omil ekanligi aniqlandi. Ayniqsa, milliy san'at namunalaridan foydalanish yosh avlodni milliy g'urur, vatanparvarlik va madaniy merosga hurmat ruhida tarbiyalashda samarali vosita bo'lib xizmat qilishi ilmiy jihatdan asoslandi.

**MUHOKAMA VA NATIJA:** Tasviriy san'atda milliy san'at va milliy qadriyatlar uyg'unligini o'rganish jarayonida ushbu yo'nalish yoshlar ma'naviyati, estetik dunyoqarashi va ijodiy tafakkurini rivojlantirishda muhim pedagogik vosita ekanligi aniqlandi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, milliy san'at namunalaridan foydalanilgan ta'lim jarayoni o'quvchilarning san'atga bo'lgan qiziqishini oshirib, ularning milliy madaniyatga hurmat ruhida tarbiyalanishiga xizmat qiladi<sup>76</sup>. Ayniqsa, xalq amaliy san'ati va milliy rangtasvir namunalarining o'quv jarayoniga tatbiq etilishi yoshlarning ma'naviy kamolotiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Muhokama jarayonida tasviriy san'atning estetik tarbiyadagi ahamiyati alohida tahlil qilindi. Estetik tarbiya insonning go'zallikni his etishi, uni qadrlashi va badiiy tafakkur asosida fikrlashini shakllantiradi<sup>77</sup>. Shu jihatdan milliy san'at namunalaridan foydalanish yoshlarning estetik didini rivojlantirib, ularning san'atga bo'lgan munosabatini boyitadi. Ayniqsa, milliy naqshlar, miniatyura va xalq amaliy bezak san'ati o'quvchilarda milliy ruh va estetik tafakkurni shakllantirishda muhim o'rin tutadi.

---

<sup>75</sup> Tolipov O'., Usmonboyeva M. *Pedagogik texnologiyalar: nazariya va amaliyot.* – Toshkent: Fan, 2017.

<sup>76</sup> Karimov I.A. *Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch.* – Toshkent: Ma'naviyat, 2008.

<sup>77</sup> Hasanov R. *Tasviriy san'at va estetik tarbiya asoslari.* – Toshkent: O'qituvchi, 2018.





## TANQIDIY NAZAR, TAHLILIIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



Tadqiqot davomida Sharq miniatyura san'ati va xalq amaliy san'atining yoshlar tarbiyasidagi o'rni ham muhim ilmiy jihatdan baholandi. Kamoliddin Behzod ijodi misolida milliy san'atning insonparvarlik, go'zallik va ma'naviy poklik g'oyalarini targ'ib qilishi kuzatildi<sup>78</sup>. Bu esa yosh avlodda milliy qadriyatlarga sodiqlik, tarixiy merosga hurmat va vatanparvarlik tuyg'ularini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Muhokama natijalariga ko'ra, tasviriy san'at darslarida innovatsion pedagogik texnologiyalar va interfaol metodlardan foydalanish yuqori samaradorlikka ega ekanligi aniqlandi<sup>79</sup>. Xususan, ijodiy topshiriqlar, ko'rgazmalar tashkil etish, amaliy mashg'ulotlar va guruhli faoliyatlar o'quvchilarning mustaqil fikrlashi hamda ijodiy faolligini oshiradi. Shu bilan birga, zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalanish yoshlarning milliy san'atga bo'lgan qiziqishini yanada kuchaytiradi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, milliy san'at va milliy qadriyatlar uyg'unligi yoshlarni ma'naviy barkamol inson etib tarbiyalashda muhim omil hisoblanadi. Tasviriy san'at orqali yoshlar xalqning urf-odatlarini, qadriyatlarini va madaniy merosini chuqurroq anglaydilar<sup>80</sup>. Natijada ularda milliy g'urur, estetik tafakkur va ijodkorlik qobiliyatlari shakllanadi.

Shuningdek, tasviriy san'at mashg'ulotlari yoshlarning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etish, ularni turli zararli oqimlardan himoya qilish hamda ma'naviy-axloqiy jihatdan barkamol etib tarbiyalashda samarali vosita ekanligi aniqlandi. Shu sababli ta'lim muassasalarida milliy san'at namunalari keng foydalanish, yoshlarni ijodiy faoliyatga jalb etish va tasviriy san'at darslari samaradorligini oshirish muhim pedagogik vazifalardan biri hisoblanadi.

Umuman olganda, olib borilgan tadqiqot natijalari tasviriy san'atda milliy san'at va milliy qadriyatlar uyg'unligi yoshlar tarbiyasi, ma'naviy kamoloti va estetik tafakkurini rivojlantirishda beqiyos ahamiyatga ega ekanligini ko'rsatdi. Shu bois milliy san'atni asrab-avaylash, uni yosh avlodga yetkazish va zamonaviy ta'lim tizimiga samarali tatbiq etish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanadi.

**XULOSA:** Xulosa qilib aytganda, tasviriy san'atda milliy san'at va milliy qadriyatlar uyg'unligi yosh avlodni ma'naviy-axloqiy jihatdan barkamol etib tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi. Milliy san'at namunalari orqali yoshlar xalqning boy tarixiy merosi, urf-

---

<sup>78</sup> Abdullayev N. *San'at va ma'naviyat*. – Toshkent: Fan, 2019.

<sup>79</sup> Tolipov O'., Usmonboyeva M. *Pedagogik texnologiyalar: nazariya va amaliyot*. – Toshkent: Fan, 2017.

<sup>80</sup> Bulatov S. *O'zbek xalq amaliy bezak san'ati*. – Toshkent: Fan, 2017.





## TANQIDIY NAZAR, TAHLILIIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR



odatlari, an'analari va estetik qarashlari bilan yaqindan tanishadilar. Bu esa ularda milliy g'urur, vatanparvarlik va madaniy merosga hurmat tuyg'ularini shakllantiradi<sup>81</sup>.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, tasviriy san'at yoshlarning estetik tafakkuri, ijodiy fikrlashi va ma'naviy dunyoqarashini rivojlantirishda samarali pedagogik vosita hisoblanadi. Ayniqsa, xalq amaliy bezak san'ati, miniatyura, naqsh va milliy rangtasvir namunalaridan foydalanish o'quvchilarning san'atga bo'lgan qiziqishini oshirib, ularning badiiy didini shakllantiradi<sup>82</sup>.

Shuningdek, zamonaviy pedagogik texnologiyalar va interfaol metodlar asosida tashkil etilgan tasviriy san'at darslari yoshlarning mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantirib, ularni ijodkorlikka undaydi. San'at orqali yoshlarning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etish, ularni turli salbiy ta'sirlardan himoya qilish hamda ma'naviy barkamol inson etib tarbiyalash imkoniyati kengayadi<sup>83</sup>.

Umuman olganda, milliy san'at va milliy qadriyatlar uyg'unligi tasviriy san'atning asosiy mazmunini tashkil etib, yosh avlodni milliy ruhda tarbiyalashda muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Shu sababli ta'lim tizimida milliy san'at namunalaridan keng foydalanish, ularni zamonaviy pedagogik yondashuvlar asosida o'qitish va yoshlarning ijodiy faoliyatini qo'llab-quvvatlash bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanadi.

### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – Toshkent: Ma'naviyat, 2008.
2. Hasanov R. Tasviriy san'at va estetik tarbiya asoslari. – Toshkent: O'qituvchi, 2018.
3. Abdullayev N. San'at va ma'naviyat. – Toshkent: Fan, 2019.
4. Bulatov S. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati. – Toshkent: Fan, 2017.
5. Tolipov O'., Usmonboyeva M. Pedagogik texnologiyalar: nazariya va amaliyot. – Toshkent: Fan, 2017.
6. Mirzaev S.O. Methodology for Organizing Exhibitions and Creative Activities in Primary Schools // Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2023.
7. Qodirov T. Estetik tarbiya va badiiy tafakkur. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2020.
8. Rasulov M. Tasviriy san'atni o'qitish metodikasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2016.
9. Yo'ldoshev J. Milliy qadriyatlar va yoshlar tarbiyasi. – Toshkent: Ma'naviyat, 2019.
10. Sharipov A. O'zbek miniatyura san'ati tarixi. – Toshkent: San'at, 2015.

---

<sup>81</sup> Karimov I.A. *Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch*. – Toshkent: Ma'naviyat, 2008.

<sup>82</sup> Hasanov R. *Tasviriy san'at va estetik tarbiya asoslari*. – Toshkent: O'qituvchi, 2018.

<sup>83</sup> Tolipov O'., Usmonboyeva M. *Pedagogik texnologiyalar: nazariya va amaliyot*. – Toshkent: Fan, 2017.



11. Bakhtiyorovich, Ismonov Khurshidbek, and Ruziyev Nuriddin Mukhammadaliyevich. "Pairing, Their Own Aspects and Corresponding Methods of Work with Pairing in the Autocad Software." International Journal on Orange Technologies 3.12 (2021): 211-216.

12. qizi Abduraimova, Muazzamoy Abduqodir. "PERSPEKTIVA." INTERNATIONAL CONFERENCES. Vol. 1. No. 11. 2022.

13. Xurshidbek, Ismonov, Rustamov Umurzoq, and Abduraimova Muazzamoy. "MARKAZIY VA PARALLEL PROYEKSIYA ORTOGONAL PROYEKSIYALAR VA MODELNI KO 'RINISHLARI." Educational Research in Universal Sciences 1.4 (2022): 70-81.

14. Ismonov, Xurshidbek Baxtiyorovich, and Muazzamoy Abduqodir qizi Abduraimova. "ORTOGONAL PROYEKSIYALAR VA MODELNI KO 'RINISHLARI." Educational Research in Universal Sciences 1.3 (2022): 288-296.

15. Qizi, Abduraimova Muazzamoy Abduqodir. "PROJECTION AND AXONOMETRY."

16. "UMUM TA'LIM MAKTABLARDA CHIZMACHILIK FANINI O'QITISHNING HOZIR HOLATI." Oriental Art and Culture, Vol. 5, No. 6, 2024, pp. 65–69.

17. Khakimjanovch, I. M. A., & Abduqodirovna, A. M. Capabilities OF Computer Graphics. General Information About Graphic Programs. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 12(11), 114-117.

18. Mirzaev, S. O. Methodology for Organizing Exhibitions AND Creative Activities in Primary Schools. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 13(12), 150-154.

19. Ismonov, X. B., & Abduraimova, M. A. AUTOCAD DASTURIDA TUTASHMA BILAN ISHLASHNING MAQBUL USULLARI.

20. Ismonov, X., Rustamov, U., & Abduraimova, M. (2022). PERSPEKTIVA. PERSPEKTIV MASSHTABLAR. Science and innovation, 1(C6), 164-171.

21. Olimovich, M. S., Baxtiyorovich, I. X., & Shokirovna, Z. M. (2020). Problems of teaching fine arts and its history. ACADEMICA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL Учредители: Diva Enterprises Private Limited, 10(4), 69.

22. Mirzaev, S. O. Methodology for Organizing Exhibitions AND Creative Activities in Primary Schools. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 13(12), 150-154.

23. ОЛИМОВ, Л., МИРЗАЕВ, С., & ДАРМОНОВ, И. ТАСВИРИЙ САНЪАТ МУТАХАССИСЛИГИ ТАЛАБАЛАРИГА АДСОРБЦИЯ ҲОДИСАСИНИ ЎҚИТИШ. ИЛМИЙ ХАВАРНОМА. НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК Учредители: Андижанский государственный университет им. ЗМ Бабура, (3), 111-112.

24. Mirzayev, S. O. TASVIRIY SAN'AT DARSLARINI MAZMUNLI TASHKIL ETISHDA SINFDAN VA MAKTABDAN TASHQARI ISHLAR SAMARADORLIGINI OSHIRISH.

