



ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Умаров Азиз Авазович

доктор философии по педагогическим наукам (PhD)

преподаватель кафедры русского языка

и литературы Термезского государственного

педагогического института

Аннотация: Данная статья проводит научный анализ отличий между художественной и документальной литературой, обращая внимание на основные элементы, структуры и цели каждого жанра. Автор в данной работе стремится выявить ключевые аспекты, которые делают эти две формы литературы уникальными и определить их воздействие на читателя.

Ключевые слова: Художественная литература, документальная литература, анализ жанров, элементы структуры, цели литературных форм, воздействие на читателя.

Литература, как отражение человеческой души и истории, принимает разнообразные формы, и два из ее важнейших жанров – художественная и документальная литература – представляют собой уникальные пласты творчества, каждый собственной ценностью и структурой. В контексте письма книг, блогов и статей, эти два жанра несут на себе особую ответственность за передачу информации и эмоций.

Несмотря на поверхностные сходства в том, как эти формы словесного искусства воплощаются на страницах, их различия крайне значимы и оказывают глубокое воздействие как на авторов, так и на читателей.

Художественная литература, пронизанная творческим воображением и стремящаяся создать параллельные миры и образы через эстетические элементы, рассказывает истории, которые, хоть и вымышлены, могут затрагивать суть человеческого существования. Эта форма искусства предоставляет авторам уникальную возможность исследовать чувства, мысли и внутренние конфликты, создавая глубокие связи с читателями.

С другой стороны, документальная литература фокусируется на передаче реальных событий и фактов. Она служит своеобразным хроникером, стремясь воссоздать и проанализировать действительность с минимальным вмешательством авторского воображения. Эта форма литературы выступает в роли информационного посредника, предоставляя читателям доступ к фактическим данным и событиям, часто с миссией освещения важных аспектов общества или истории.

Цель данной статьи состоит в том, чтобы провести глубокий анализ различий между художественной и документальной литературой, выявив их особенности и



воздействие. Важно понимать, что эти жанры, несмотря на свои индивидуальные особенности, взаимодействуют и вносят свой вклад в разнообразие литературного наследия.

Авторы могут выбирать между использованием различных стилей повествования для того, чтобы передать свои истории, либо ориентироваться на предоставление читателям важной информации.

Художественная литература — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции естественного языка. Специфика художественной литературы выявляется в сопоставлении с видами искусства, использующими иной материал вместо словесно-языкового (музыка, изобразительное искусство). От прочих видов литературы художественную литературу отличает наличие художественного вымысла [1].

Художественная литература представляет собой форму творческого письма, в которой автор строит свой рассказ или статью на вымышленных сюжетах или созданных им образах, не претендуя на отражение реальной правды.

Тексты художественной литературы, по Юрию Лотману, отличаются от других текстов функционально и структурно [2].

Все, что писатель выражает словами, представляет собой его собственную идеологию и точку зрения, проявляющуюся в творческой сюжетной линии, созданной для удовлетворения читателя. Писатель также может внедрять в свои произведения элементы реальных событий, либо его творчество может быть вдохновлено событиями, произошедшими в реальном мире.

Следом за этим автор применяет полученную информацию для создания истории с помощью своего воображения. Он может придумывать персонажей, которых не существует, или включать в свои повествования реальных людей.

Художественная литература предназначена для доставки удовольствия и развлечения читателям, а также для расширения границ их воображения. Здесь автор не несет ответственности за предоставление фактов и использует свою творческую свободу для того, чтобы помочь читателям наслаждаться временем, проведенным с произведением.

Множество существующих в мире текстов относится к сфере художественной литературы, включая стихи, короткие рассказы, художественные романы, сонеты, драмы и другие произведения.

Документальная литература- проза, основанная на реальных фактах, документальных свидетельствах и рассказах очевидцев, исследует исторические события, воспроизводит факты, сводя к минимуму художественный вымысел. Авторская точка зрения в документальной литературе проявляется в отборе материала, его группировке и оценке событий. Наличие авторской оценки, а также определенный период времени, отделяющий автора от описываемых событий, отличают документальную литературу от репортажа и хроники; с другой стороны, в



отличие от исторической прозы, документальная литература не допускает вольного обращения с событиями и домысливания персонажей. Началом документальной литературы в рус. литературе считается «История Пугачева» А. С. Пушкина. В зарубежной литературе этот жанр часто принимал вид биографии (напр., Г. Стендаль, «Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазия»). Появление большого количества произведений этого жанра в России связано с Великой Отечественной войной (напр., «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. А. Гранина) [3].

Документальная литература применяется к письменным произведениям, основанным на реальных и фактических событиях. В этом жанре все, что автор включает, должно быть точным и основано на реальных данных.

Происхождение научно-популярных произведений невозможно четко установить, поскольку любая форма информации, распространяемая мировым сообществом, рассматривается как документальная литература. Автор несет ответственность за передачу информации читателю через свои письменные работы и должен удостовериться, что все, что он публикует, соответствует реальным фактам.

Даже небольшие фабрикации в деталях могут существенно подорвать доверие к писателю. Важно выделить интересные аспекты, которые создают определенные противоречия относительно того, можно ли рассматривать произведения как документальную или художественную литературу.

К примеру, газета, хотя и является научно-популярным изданием, время от времени может включать в себя вымышленные истории и фальсификации, направленные на завоевание популярности. Другие произведения, отнесенные к документальной литературе, включают статьи в журналах, новостные материалы в сети Интернет, юридические документы и материалы, обрабатываемые юридическими фирмами

Основные различия между художественной и документальной литературой.

Художественная литература представляет собой субъективную форму письма, в то время как нехудожественная литература является чисто целенаправленной формой изложения. В создании художественной литературы используется искусство воображения и творческие способности. Документальная литература, напротив, использует реальные события и факты для передачи информации в письменной форме.

Художественные произведения создаются для доставки удовольствия и развлечения читателя, в то время как научно-популярные произведения написаны с целью помочь читателю углубленно понять мир и получить знания о текущих событиях.

Писатель, занимающийся художественной литературой, не обязан нести ответственность за вызов доверия, в отличие от автора научно-популярной литературы.



Художественная литература включает в себя такие произведения, как романы и рассказы, где исследуются вымышленные переживания и ситуации. Документальная литература, в свою очередь, охватывает широкий спектр тем, включая историю, биографии и науку, представляя фактическую информацию или проводя анализ.

И художественная, и научная литература представляют собой формы литературы. Однако художественная литература сосредотачивается на творческих и художественных аспектах повествования, в то время как научная литература ориентирована на информирование, обучение или убеждение читателей путем предоставления точной информации и идей. Художественная литература представляет собой литературный жанр, где автор создает вымышленных персонажей, события или миры. В то время как документальная литература включает в себя произведения, основанные на реальных событиях, людях или фактах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Татьяна Васильевна Жеребило. Словарь лингвистических терминов. — Пилигрим, 2010. — 485 с. — ISBN 978-5-98993-133-0.
2. М. Лотман: О содержании и структуре понятия «Художественная литература» // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. 1. — Таллинн, 1992. — С. 203—216/.
3. Горкин А.П. (гл. ред.) Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. М: Росмэн, 2006. — 984 с. — ISBN: 978-5-353-02604-4. Николаев П.А., Строганов М.В. (ред.)
4. ABDULLAYEVNA, U. A. (2023). ZULFIYA KUROLBOY KIZI AND HER VIEWS ON MODERN REALITY. World Bulletin of Social Sciences, 18, 84-86.
5. Abdullaevna, A. U. (2023). GUZEL YAKHINA AND THE FOLKLORE OF THE TATAR PEOPLE. European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 3(10), 125-129.
6. Abdullaevna, A. U. (2023). TURKIC FOLKLORE AGAINST THE BACKGROUND OF THE WORLD PICTURE. European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 3(10), 130-134.