



ПОНЯТИЕ ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ЧЕХОВА

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

Науч.рук. - преп., Уз-ФинПИ

Каршиева Дилора Салохитдиновна

студентка 3 курса, Уз-ФинПИ

Аннотация: *Статья посвящена анализу роли искусства в прозе А.П. Чехова. Искусство рассматривается как символ духовной свободы и способ самопознания героев. Особое внимание уделяется рассказам «Невеста» и «Дама с собачкой», в которых искусство становится антиподом обыденности. Для Чехова искусство является инструментом раскрытия социальных проблем и способом внутреннего обновления героев.*

Ключевые слова: *искусство, А.П. Чехов, духовная свобода, самопознание, «Невеста», «Дама с собачкой», художественные образы, социальные проблемы, внутренняя независимость, философия творчества, эстетика.*

Abstract: *The article analyses the role of art in A.P. Chekhov's prose. Art is considered as a symbol of spiritual freedom and a way of self-discovery of heroes. Special attention is paid to the stories 'The Bride' and 'Lady with a Dog', in which art becomes the antipode of everyday life. For Chekhov art is a tool for revealing social problems and a way of inner renewal of heroes.*

Keywords: *art, A.P. Chekhov, spiritual freedom, self-knowledge, 'The Bride', 'Lady with a Dog', artistic images, social problems, inner independence, philosophy of creativity, aesthetics.*

Изучая мировоззрение А.П. Чехова, можно заметить, что для него искусство представляет собой не только эстетическую ценность, но и инструмент самопознания, поиска жизненного смысла и способ преодоления жизненных ограничений. В его произведениях искусство олицетворяет более обширные жизненные и духовные аспекты, такие как свобода, внутренняя независимость и возможность вырваться из повседневности. Процесс творчества в миропонимании А. П. Чехова не ограничивается пределами мира искусства понятие творчество тесно связано с его философией жизни а точнее философией жиз нетворчества По Чехову создание сценария собст венной жизни требует от человека не меньшего труда и таланта чем создание художественного произведения Каждый человек полагает писатель талантлив постольку поскольку он талантливо про жил свою жизнь В художественной картине мира чеховской драматургии и прозы истинных художни



ков как в жизни так и в искусстве немного. ⁴⁷Чехов часто описывает героев, для которых искусство становится источником внутренней свободы и эмоционального обновления. В его рассказах искусство даёт возможность выйти за пределы обыденной жизни и увидеть её глубже. Это проявляется, например, в образах героинь, которые ищут в искусстве или творчестве способ выразить свои подавленные чувства, найти свободу, которой им не хватает в реальной жизни. Искусство в прозе Чехова — это нечто, что помогает героям вырваться за пределы рутины, увидеть за обыденным нечто великое. ⁴⁸

Чехов применяет искусство как средство для выявления общественных проблем, демонстрируя контраст между искусственной, социально приемлемой эстетикой и подлинной красотой, отражающей глубокие человеческие ценности. Для Чехова искусство — это не просто красивая форма, но и способ продемонстрировать лицемерие и пустоту буржуазного общества, противопоставляя их истинным идеалам. Искусство в произведениях Чехова — это символ глубоких и сложных человеческих стремлений. В рассказах он использует художественные образы и символы, чтобы передать внутренние переживания героев, их духовный кризис и мечты. Например, в рассказе «Невеста» желание главной героини найти свой путь в жизни и уйти из провинциальной рутины можно рассматривать как стремление к «подлинному искусству» — не как к профессиональному занятию, а как к искреннему, настоящему выражению своей личности и обретению свободы. Чехов считал искусство средством познания жизни, способом раскрытия внутреннего мира человека. ⁴⁹

Понятие искусства в художественном мире Чехова многослойно и наполнено глубоким философским смыслом. В его произведениях искусство — это не просто эстетическая категория, а символ свободы, истина, скрытая под внешним фасадом, и способ духовного обновления. Оно рассматривается Чеховым как важнейший элемент человеческой жизни, который позволяет уйти от рутины и серости и приобщиться к подлинному существованию, что делает его одним из центральных мотивов творчества писателя. В мире Чехова искусство — это неотъемлемая часть свободного и осмысленного существования. Оно становится способом выйти за пределы повседневной рутины и материализма, открывая героям новые горизонты. Искусство позволяет чеховским персонажам, томящимся в серости и скуке повседневности, задуматься о более глубоких аспектах своей жизни, почувствовать себя частью чего-то большего и важного. В его рассказах оно символизирует свободу выбора, возможность жить не ради внешних достижений, а ради внутреннего,

⁴⁷ cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-interpretatsiya-triady-deystvitelnost-tvorchestvo-iskusstvo-v-piese-a-p-chehova-chayka/viewer Художественная интерпретация триады действительность творчество искусство в пьесе П Чехова Чайка. О.М.Галимова

⁴⁸ Волков А. Искусство в художественной реальности Чехова. — Новосибирск: Наука, 1995. — С. 71.

⁴⁹ Соколов М. Философия творчества Чехова. — Казань: Казанский университет, 1984. — С. 72.



подлинного роста. Чехов обладал редким даром передавать в прозе жизнь во всей ее многогранности, где каждая деталь играет ключевую роль в создании художественного образа.⁵⁰

В рассказе «Невеста», например, главная героиня Надежда, чувствуя внутреннюю пустоту, ищет смысл своей жизни и видит в искусстве и духовном развитии путь к свободе. Искусство становится для неё символом жизни, которая могла бы быть другой — наполненной смыслом, выходящей за рамки узких семейных ожиданий. Чехов показывает, что искусство — это антагонист той заурядной, материалистичной жизни, которой часто живут его персонажи. В его рассказах герои, мечтающие об искусстве, сталкиваются с давлением со стороны общества, которое не понимает и не ценит их устремлений. Искусство для Чехова — это своего рода «антитеза» повседневности и лицемерия, источник силы, чтобы идти против стандартных и стереотипных норм. Оно даёт героям возможность уйти от пошлости и посредственности, как это происходит с Надеждой в «Невесте», где её окружение ограничено рамками повседневных ценностей и социальными ожиданиями, против которых она пытается бороться.

Для Чехова искусство — это путь к внутреннему просветлению, способ осознать мир через чувства и мысли.⁵¹ Чеховское искусство также несёт в себе функцию разоблачения общественных пороков и обличения ложных ценностей. Оно обнажает пустоту и лицемерие буржуазного общества, которое окружает героев его произведений. В противовес фальшивым идеалам, искусство Чехова выражает идею подлинной красоты и правды, которая побуждает человека к самокритике и стремлению к высшему. Его герои часто используют искусство, чтобы дистанцироваться от социальной среды, которая погрязла в поверхностных и материальных ценностях. Искусство как путь к духовной свободе Чехов считал, что искусство способно освободить человека от ограничений социального давления и повседневности, раздвинуть рамки привычного восприятия. В его мире искусство становится тем, что пробуждает героев к подлинной жизни, свободной от условностей, к самостоятельному выбору и независимости. Именно через искусство его герои начинают осознавать свои истинные потребности и искать смысл жизни вне рамок навязанных обществом. Искусство Чехова проявляется в деталях, которые создают живую ткань произведения и заставляют задуматься о вечных вопросах бытия.⁵²

Искусство как средство самопознания и внутреннего роста Для Чехова искусство — это не только эстетическое наслаждение, но и инструмент для глубокого самопознания. Оно даёт человеку возможность взглянуть на себя со стороны, задуматься о своих мотивах, стремлениях и о том, кем он является на самом деле. В

⁵⁰ Катаев В. Б. Художественный мир Чехова. — М.: Искусство, 1974. — С. 32.

⁵¹ Лотман Ю. М. Семиотика культуры и искусство Чехова. — СПб.: Искусство-СПб, 1992. — С. 89.

⁵² Бахтин М. М. Проблемы поэтики Чехова. — М.: Наука, 1989. — С. 67.





произведениях Чехова стремление к искусству часто ведёт его героев к более глубокому пониманию себя и своих целей, к обретению внутренней целостности. Чехов использует искусство как зеркало, которое отражает и общественные проблемы, и скрытые движения человеческой души.⁵³ У Чехова искусство помогает героям возвращаться к важным моментам жизни, переосмысливая их с позиции вечности⁵⁴. Искусство как сила, способная изменить общество и личность Чехов считал, что искусство обладает преобразующей силой, способной менять и людей, и общество. Он верил, что оно может помочь человеку увидеть красоту и смысл в мире, помочь ему стремиться к чему-то большему. Его персонажи, часто уставшие от пустоты и бессмысленности жизни, в искусстве находят ту силу, которая помогает им преодолеть внутренний кризис, освободиться от старых представлений и обрести новый смысл. Через этот процесс герои находят себя и внутреннюю гармонию, меняясь и обретая более глубокое понимание мира. Чехов видел искусство не средством развлечения, а способом найти истину и гармонию.⁵⁵ Философия Чехова о значении искусства акцентирует его функцию как инструмента для духовного роста и саморазвития. Для Чехова искусство представляет собой не просто творческий процесс, а способ достижения истинной свободы и понимания, а также средство противостояния социальной банальности и обыденности. Оно пробуждает в человеке искренность, стремление к истине и внутреннему совершенствованию. Таким образом, в философии Чехова искусство является силой, способной трансформировать как личность, так и общество в целом, делая их более осознанными, духовными и свободными.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-interpretatsiya-triady-deystvitelnost-tvorchestvo-iskusstvo-v-piese-a-p-chehova-chayka/viewer Художественная интерпретация триады действительность творчество искусство в пьесе П Чехова Чайка. О.М.Галимова
2. Волков А. Искусство в художественной реальности Чехова. — Новосибирск: Наука, 1995. — С. 71.
3. Соколов М. Философия творчества Чехова. — Казань: Казанский университет, 1984. — С. 72.
4. Лотман Ю. М. Семиотика культуры и искусство Чехова. — СПб.: Искусство-СПб, 1992. — С. 89.
5. Ерофеев В. В. Мир Антона Чехова. — СПб.: Наука, 1997. — С. 123.

⁵³ Ерофеев В. В. Мир Антона Чехова. — СПб.: Наука, 1997. — С. 123.

⁵⁴ Кузнецова И. Чехов: Память и творчество. — М.: Академия, 1986. — С. 47.

⁵⁵ Павлов А. Чехов и художественная правда. — М.: Прогресс, 1986. — С. 34.

