



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Г.Ю. Смайлова**

*доцент Центра педагогического  
мастерства Республики Каракалпакстан.*

**Аннотация.** *В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты использования активных методов обучения на уроках изобразительного искусства. Раскрывается значение целенаправленной организации учебного процесса, применения инновационных и информационных технологий, а также роль педагога в проектировании образовательной деятельности. Обосновывается необходимость формирования у обучающихся творческого, критического и самостоятельного мышления посредством активных педагогических подходов.*

**Ключевые слова:** *активное обучение, изобразительное искусство, инновационные технологии, творческое мышление, проблемное обучение, педагогическое проектирование.*

Одной из актуальных проблем преподавания изобразительного искусства на современном этапе является организация целенаправленного образовательного процесса, обеспечивающего достижение гарантированных результатов обучения. В условиях модернизации системы образования особое значение приобретает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирование у них устойчивого интереса к художественной деятельности и историко-культурному наследию.

Изучение изобразительного искусства предполагает овладение историческими знаниями, художественными понятиями и представлениями, а также формирование практических умений и навыков изображения. Всё это направлено на интенсивное развитие интеллектуального потенциала обучающихся.

Роль педагогического проектирования в организации урока. Эффективность достижения целей урока во многом зависит от правильного выбора педагогических технологий. Учитель должен заранее проектировать учебный процесс с учётом специфики предмета, условий обучения, уровня подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся. Важно организовать сотрудничество между учителем и учащимися, что позволяет обеспечить гарантированный результат обучения.

В образовательной практике всё шире применяются инновационные и информационные технологии: использование мультимедийных презентаций, видеоматериалов, раздаточного материала, наглядных пособий, электронных ресурсов.





Их грамотное применение способствует формированию логического, творческого, критического и самостоятельного мышления.

Сущность активного обучения. Активное обучение представляет собой системный педагогический процесс, основанный на сознательном и деятельностном участии обучающихся. В таких условиях знания усваиваются не в готовом виде, а приобретаются в процессе активной познавательной и практической деятельности.

Особенность активных методов заключается в том, что они ориентированы не на механическое запоминание информации, а на самостоятельное освоение знаний и формирование умений через исследование, анализ и практическое действие. Без активной познавательной деятельности невозможно полноценное усвоение учебного материала.

Активные методы обучения применяются на различных этапах урока:  
при первичном усвоении знаний;  
при закреплении и систематизации материала;  
при формировании практических навыков и умений.

Классификация активных методов обучения. В практике преподавания изобразительного искусства используются различные группы методов.

Информационно-развивающие методы:

лекция;  
рассказ;  
объяснение;  
беседа;  
самостоятельная работа с книгой.

Данные методы предполагают получение учащимися учебной информации в готовом виде либо через объяснение учителя.

Проблемно-поисковые методы:

проблемная лекция;  
эвристическая беседа;  
исследовательский метод;  
поисковая лабораторная работа.

Их отличительной особенностью является постановка перед обучающимися проблемных задач, требующих самостоятельного поиска решения, формулирования выводов и «открытия» новых знаний.

Методы, направленные на формирование навыков:

учебно-профессиональные игры;  
дискуссии и дебаты;  
практические творческие задания;  
работа у доски с коллективным обсуждением.

Суть данных методов заключается в выполнении таких заданий, в процессе которых учащиеся осваивают способы художественной деятельности.



## TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'UYALAR



Активные методы в преподавании изобразительного искусства. На уроках изобразительного искусства особое значение имеет деятельностный подход, который стимулирует исследовательский интерес и творческую активность учащихся. Например:

организация обсуждения художественных произведений с элементами дискуссии;  
выполнение творческих проектов;  
анализ художественных образов с постановкой проблемных вопросов;  
моделирование профессиональных ситуаций (роль художника, дизайнера, искусствоведа).

Применение активных методов способствует развитию художественного вкуса, воображения, эстетического восприятия, а также формированию профессионально значимых качеств личности.

Таким образом, использование активных методов обучения на уроках изобразительного искусства является важным условием повышения качества образования. Они обеспечивают формирование у обучающихся не только прочных знаний и практических навыков, но и развивают их творческий потенциал, самостоятельность и критическое мышление.

В условиях стремительного развития информационного общества перед системой образования ставятся новые задачи — формирование личности, способной к самостоятельной интеллектуальной деятельности и творческому самовыражению. Решение этих задач возможно при условии широкого внедрения активных педагогических технологий в образовательный процесс.

### Список использованной литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192с.
2. Natalya Yuryevna Sergeyeva, Art-pedagogika i art-terapiya: k voprosu o razgranichenii ponyatiy.
3. Yo‘ldoshev J.G’, Usmonov S.A. Zamonaviy pedagogik texnologiyalarni amaliyotga joriy qilish. T.,”Fan va texnologiya”, 2008,132 bet.