

ФРАЗЕОЛОГИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ ВЛАДИМИРА СЕМЁНОВИЧА МАКАНИНА

Турдиева Мадина

магистрант 2 курса Кокандского государственного университета

Научные руководители: Расулова Матлуба Хамзаевна

Кандидат филологических наук, доцент.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности функционирования фразеологических единиц в художественной прозе Владимира Семёновича Маканина. Анализируется роль фразеологии в формировании авторского стиля писателя, в передаче психологического состояния персонажей и в отражении социокультурного контекста эпохи. Материалом исследования послужили произведения разных периодов творчества В. С. Маканина. В работе используются методы контекстуального, семантико-стилистического и функционального анализа. Делается вывод о том, что фразеология у Маканина выполняет не только изобразительно-выразительную, но и концептуально-смысловую функцию, являясь важным средством художественного моделирования реальности.

Ключевые слова: фразеология, художественный текст, авторский стиль, идиостиль, Владимир Маканин, семантика, контекст.

Abstract: The article examines the features of the functioning of phraseological units in the literary prose of Vladimir Semyonovich Makanin. The study focuses on the role of phraseology in shaping the writer's individual style, conveying the psychological states of characters, and reflecting the sociocultural context of the era. The research material includes Makanin's prose works from different periods of his creative activity. The study employs contextual, semantic-stylistic, and functional methods of analysis. The results show that phraseological units in Makanin's prose perform not only expressive and descriptive functions but also conceptual and semantic ones, contributing to the philosophical depth of the literary text and to the author's interpretation of reality.

Keywords: phraseology, literary prose, individual style, idiom, Vladimir Makanin, semantics, context.

Введение (Introduction)

Фразеология как раздел лингвистики традиционно привлекает внимание исследователей в связи с её высокой экспрессивностью, образностью и способностью отражать национально-культурную специфику языка. Особый интерес представляет изучение фразеологических единиц в художественном

тексте, где они приобретают индивидуально-авторское осмысление и становятся значимым элементом идиостиля писателя.

Творчество Владимира Семёновича Маканина занимает особое место в современной русской литературе. Его проза отличается философской глубиной, психологизмом, вниманием к внутреннему миру человека и к социальным реалиям позднесоветского и постсоветского времени. Языковая организация произведений Маканина характеризуется внешней простотой, за которой скрывается сложная система смыслов, в том числе реализуемых посредством фразеологии.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа фразеологических средств в прозе В. С. Маканина как важного компонента его художественного мира. Несмотря на наличие работ, посвящённых поэтике и проблематике творчества писателя, фразеологический аспект его прозы до настоящего времени остаётся недостаточно изученным.

Цель статьи — выявить особенности функционирования фразеологических единиц в художественной прозе В. С. Маканина и определить их роль в формировании авторского стиля.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

определить основные типы фразеологических единиц, используемых в прозе Маканина;

проанализировать способы их трансформации в художественном тексте;

выявить функционально-стилистическую нагрузку фразеологии в произведениях писателя.

Материалы и методы (Materials and Methods)

Материалом исследования послужили художественные произведения В. С. Маканина, включая повести и рассказы разных лет, что позволяет проследить устойчивые особенности использования фразеологии в его творчестве.

В работе применяются следующие методы исследования:

контекстуальный анализ, позволяющий выявить значение фразеологических единиц в конкретной художественной ситуации;

семантико-стилистический анализ, направленный на определение выразительных возможностей фразеологии;

функциональный анализ, выявляющий роль фразеологических единиц в организации художественного текста;

элементы описательного метода, используемые при классификации языкового материала.

Теоретической базой исследования послужили труды по фразеологии и стилистике художественной речи (В. В. Виноградов, Н. М. Шанский, А. В. Кунин и др.), а также работы, посвящённые изучению идиостиля писателей.

Результаты (Results)

Анализ языкового материала показал, что в художественной прозе В. С. Маканина фразеологические единицы представлены достаточно широко и отличаются функциональным разнообразием. Наиболее часто встречаются общеязыковые фразеологизмы разговорного и нейтрального характера, что соответствует общей стилистике произведений писателя.

Одной из характерных особенностей является контекстуальная актуализация фразеологических единиц. В текстах Маканина фразеологизмы нередко используются в ситуациях психологического напряжения, внутреннего конфликта героя, что усиливает их экспрессивный потенциал. При этом писатель избегает избыточной образности, предпочитая лаконичные, «сдержанные» выражения.

Выявлены также случаи трансформации фразеологических единиц, включающие:

- частичное изменение компонентного состава;
- семантическое смещение значения;
- сочетание фразеологизма с авторским контекстом, придающим ему новое звучание.

Такие трансформации способствуют созданию эффекта «разрушенной привычности» речи, что соответствует общей философской направленности прозы Маканина.

Обсуждение (Discussion)

Фразеология в произведениях В. С. Маканина выполняет ряд важных функций. Прежде всего, она служит средством характеристики персонажей, отражая их социальный опыт, уровень речевой культуры и психологическое состояние. Разговорные фразеологизмы часто используются в речи героев, подчёркивая их принадлежность к определённой среде.

Кроме того, фразеологические единицы играют значимую роль в создании авторской позиции. Через привычные языковые формулы писатель передаёт ироническое или критическое отношение к изображаемой действительности. При этом фразеология у Маканина лишена прямой оценочности, она действует опосредованно, через подтекст.

Особого внимания заслуживает философский аспект использования фразеологизмов. Устойчивые выражения, будучи элементами коллективного языкового сознания, встраиваются в размышления о судьбе человека, о границах свободы и ответственности, что придаёт текстам Маканина дополнительную смысловую глубину.

Сопоставление полученных результатов с существующими исследованиями позволяет утверждать, что фразеология является не вспомогательным, а системообразующим элементом идиостиля В. С. Маканина.

Заключение (Conclusion)

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что фразеологические единицы в художественной прозе Владимира Семёновича Маканина выполняют многофункциональную роль. Они участвуют в создании образной системы произведений, в характеристику персонажей и в выражении авторского мировоззрения.

Использование преимущественно общеязыковых фразеологизмов, их контекстуальная трансформация и семантическое переосмысление формируют своеобразие идиостиля писателя. Фразеология у Маканина становится важным средством философского осмыслиения действительности и отражения внутреннего мира человека.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с более детальным анализом индивидуально-авторских трансформаций фразеологизмов и их соотношения с концептами, значимыми для художественного мира В. С. Маканина.

Список литературы

1. Виноградов В. В. Русский язык. (Грамматическое учение о слове). — М.: Наука, 1986.
2. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка. — М.: Высшая школа, 1996.
3. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. — М.: Либроком, 2012.
4. Маканин В. С. Избранные произведения. — М.: Художественная литература, 2008.
5. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. — Л.: Просвещение, 1972.