

СУЩЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КРАСОТЫ В РАССКАЗЕ А. П. ЧЕХОВА

Раззокуловой Азизы

*Магистранта 1 курса кафедры «Язык и литература» Шахрисабзского
государственного педагогического института*

Аннотация: В статье говорится о главных героинях, несмотря на свою внешность, не испытывают счастья; их внутренний мир полон противоречий и страданий. Этот контраст подчеркивает мысль о том, что истинная красота, возможно, заключается не во внешности, а в душевных качествах. Рассказ также затрагивает социальные вопросы: как общество воспринимает и оценивает людей исходя из их внешности.

Ключевые слова: романтизм, формирование, личность, традиционные представления, мировоззрение, концепция, внутренний контраст.

Annotatsiya: Maqolada tashqi ko'rinishiga qaramay, baxtli bo'lmagan asosiy belgilar muhokama qilinadi; ularning ichki dunyosi qarama-qarshilik va iztiroblarga to'la. Bu qarama-qarshilik haqiqiy go'zallik tashqi ko'rinishda emas, balki uning ichki fazilatlarida bo'lishi mumkin degan fikrni ta'kidlaydi. Hikoya ijtimoiy masalalarga ham to'xtalib o'tadi: jamiyat odamlarni tashqi ko'rinishiga qarab qanday qabul qiladi va baholaydi.

Kalit so'zlar: romantizm, shakllanish, shaxsiyat, an'anaviy g'oyalar, dunyoqarash, tushuncha, ichki kontrast.

Abstract: The article discusses the main characters, who, despite their appearance, are not happy; their inner world is full of contradictions and suffering. This contrast underscores the idea that true beauty may lie not in appearance, but in one's inner qualities. The story also touches on social issues: how society perceives and evaluates people based on their appearance.

Keywords: romanticism, formation, personality, traditional ideas, worldview, concept, internal contrast.

Сегодня в условиях XXI века, нарастания глобальных проблем и ожесточения Чехов вызывает растущий интерес. Наследие мастера открывают читатели в разных странах. Влияние писателя на души людей вырастает с появлением новых средств коммуникации. И естественны вопросы: «В чем состоит притягательность личности Чехова? Почему его творческие позиции дальновидны и современны? И как его жизненное поведение способно поддержать каждого из нас?»¹⁴

¹⁴ Хрулёв Виктор Уфа Бельские просторы 2019/ № 1 <https://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/p-chehov-lichnost-i-filosofiya-tvorchestva>

Во-первых, связующее звено между XIX и XX веком Чехов представляет собой, между течениями нового времени русской классикой и авангардом. Более молодыми коллегами А.П.Чехова были И. Бунин, А. Куприн, Б. Зайцев, К. Бальмонт и другие. в той или иной мере испытали благотворное влияние писателя. Одновременно и сам Чехов внимательно приглядывался к поэтическим новшествам импрессионизму, символизму и учитывал то, что было органично природе его дарования и могло обогатить художественную палитру.¹⁵

Ярким примером является романтической концепции красоты Рассказ А.П. Чехова «Красавицы». В противоречивых отношениях между внешним обликом и внутренним содержанием человека выразившейся в сочетании идеалов и реальности. В рассказе Чехов исследует представление о красоте и ее влияние на людей. Герои, восхищающиеся внешностью двух красивых женщин, сталкиваются с реальностью, которая не всегда оправдывает их ожидания. Красота становится не только предметом восхищения, но и источником внутреннего конфликта и расстройства. Чехов показывает, что красота внешняя не всегда соответствует внутреннему состоянию человека. Главные героини, несмотря на свою внешность, не испытывают счастья; их внутренний мир полон противоречий и страданий. Этот контраст подчеркивает мысль о том, что истинная красота, возможно, заключается не во внешности, а в душевных качествах. Рассказ также затрагивает социальные вопросы: как общество воспринимает и оценивает людей исходя из их внешности. Чехов критикует поверхностное отношение к красоте, подчеркивая, что физическая привлекательность может привести к ложным ожиданиям и разочарованиям. Характерная для Чехова ирония позволяет читателю взглянуть на ситуацию с дистанции.

Чехов использует иронический тон, чтобы высветить абсурдность восхищения внешностью и показать, как это восхищение может привести к эмоциональным и психологическим последствиям. и подчеркивает, что за словом "красота" зачастую скрывается нечто гораздо более сложное и многогранное. Теряя связь между внешним и внутренним, общество построило свои идеалы, но эти идеалы зачастую оказываются пустыми. В рассказе звучат философские мотивы, касающиеся природы красоты как таковой. Чехов задается вопросами: что есть красота? Почему она так важна для людей? Как она влияет на взаимоотношения? Эти вопросы остаются открытыми, что позволяет читателю задуматься над многообразием восприятия и понимания красоты в жизни. Чехов показывает, что избыточное внимание к красоте может привести к эмоциям как радости, так и страдания. Разочарование и печаль,

¹⁵ Хрулёв Виктор Уфа Бельские просторы 2019/ № 1 <https://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/p-chehov-lichnost-i-filosofiya-tvorchestva>

возникающие из-за постоянного давления ожиданий, искажают восприятие самих героинь. Красота становится не только даром, но и бременем.

Таким образом, А.П. Чехов в рассказе «Красавицы» мастерски исследует тему красоты и её глубокое влияние на человеческие отношения. Он заставляет читателя задуматься о том, как сильно общественные ожидания формируют наше восприятие самих себя и окружающих. Красота, с одной стороны, является источником восхищения, но, с другой стороны, она способна привнести в жизнь человека множество сложных эмоций и конфликтов. Героиня «Красавиц» — не просто красивая девушка, но воплощение романтического идеала: недостижимая, загадочная, пленительная. Она символизирует красоту, которая преображает мир, но остаётся лишь воспоминанием. 2.3 Символика и художественные средства, выражающие красоту в рассказе. Конечно! Давайте подробнее разберём композиционные и сюжетные особенности рассказа «Красавицы» и обоснуем их с точки зрения авторского стиля и художественного замысла Чехова.

Композиционные особенности.

1. Рамочная композиция

Рассказ начинается с диалога рассказчика и его собеседника о природе красоты. Это вводит читателя в размышления о её влиянии и подготавливает к дальнейшему повествованию. Основная часть содержит два воспоминания героя: одно из детства, другое из юности. В конце рассказ возвращается к первоначальной беседе, замыкая композицию.

Такой приём (рамочная композиция) делает текст цельным и подчёркивает мысль, что красота — это нечто неуловимое, остающееся в памяти на всю жизнь. Чехов словно предлагает читателю задуматься: действительно ли красота так сильна, или её значение — лишь впечатление, связанное с молодостью и ностальгией?

2. Два самостоятельных эпизода.

Рассказ состоит из двух сюжетных линий, которые не связаны друг с другом, кроме общей темы — силы женской красоты.

Первая история: главный герой в детстве встречает молодую армянку-дочь знакомого отца. Вторая история: будучи взрослым, он встречает на железнодорожном вокзале девушку красавицу вызывающей восторг у всех присутствующих на вокзале. Этот приём позволяет Чехову показать, что красота действует на людей в разном возрасте и в разных жизненных ситуациях, но эффект всегда один — все оказываются пленёнными.

3. Лирическая тональность.

В рассказе нет острого действия, он построен на впечатлениях и эмоциях. Автор уделяет внимание не столько внешности девушек, сколько реакции мужчин: их восхищению, смущению, даже робости перед красотой.

Лиричность подчёркивается лёгкостью и музыкальностью языка. Чехов описывает героинь не просто как красивых девушек, а как нечто волшебное, почти неземное. При этом рассказчик остаётся наблюдателем, а не активным участником событий — это тоже типичный приём Чехова, позволяющий сосредоточиться не на развитии сюжета, а на передаче ощущений.

4. Финал без морали.

Чехов не делает однозначных выводов, не учит читателя, как относиться к красоте. Он просто показывает её влияние и оставляет место для размышлений. Девушки исчезают из жизни героя так же внезапно, как появились, но воспоминание о них остаётся. Это подчёркивает, что красота мимолётна, но её сила — велика.

Сюжетные особенности.

1. Отсутствие традиционного конфликта.

В рассказе нет привычного для классической литературы конфликта (например, борьбы героев, трагической развязки, нравственного выбора). В центре повествования не события, а чувства и наблюдения. Это характерно для Чехова, который стремился передавать жизнь такой, какая она есть, без искусственного драматизма.

2. Психологизм и наблюдательность.

Чехов не описывает героинь подробно — читатель видит их глазами окружающих мужчин. Но именно через эти взгляды мы ощущаем силу красоты. Мужчины теряются, забывают о работе, смущаются, говорят неловкие комплименты — и это показывает нам влияние женского обаяния лучше, чем простое перечисление внешних черт.

Особенно важен контраст между внутренним и внешним восприятием красоты. Например, герой сначала чувствует себя ребёнком перед армянской девушкой, а потом, уже будучи взрослым, замечает, что не только он, но и взрослые мужчины ведут себя так же. Это подчёркивает универсальность красоты — она оказывает магическое воздействие на всех, независимо от возраста или положения.

3. Обыденность ситуаций.

Чехов показывает красоту не в возвышенных или героических обстоятельствах, а в повседневной жизни: на пыльной железнодорожной станции, в гостях у знакомых. Это усиливает эффект — читатель понимает, что красота не зависит от окружения, она сияет сама по себе.

Также такой приём придаёт реалистичность: Чехов изображает жизнь такой, какая она есть, без искусственной идеализации. Это отличает его стиль от романтизма, где красота часто представляется как нечто божественное и исключительное. Символика и художественные средства, выражающие красоту в рассказе А. П. Чехова «Красавицы»

Рассказ «Красавицы» (1888) — одно из произведений Чехова, в котором исследуется феномен красоты как эстетического и эмоционального явления. Автор не просто описывает внешнюю привлекательность героини, но и показывает, какое влияние она оказывает на окружающих, как её образ запечатлевается в памяти героя. Для передачи идеи красоты Чехов использует богатую символику и разнообразные художественные приёмы, которые позволяют создать многослойное и выразительное описание.

1. Символика красоты в рассказе.

Символика в «Красавицах» играет важную роль в раскрытии центрального образа произведения. Красота здесь воспринимается не только как внешнее свойство человека, но и как нечто неуловимое, волшебное, мимолётное.

а) Свет как символ красоты.

Образ героини тесно связан с мотивом света. Чехов использует слова и образы, которые создают ощущение сияния, блеска. Восприятие её красоты напоминает вспышку, озарение. В литературе свет традиционно ассоциируется с чистотой, божественным началом, откровением. Здесь же он символизирует редкость, уникальность её внешности.

«Она сидела неподвижно, величавая, холодная, прекрасная, как восточная царица». Слова «величавая» и «холодная» подчёркивают не только физическую привлекательность, но и её недоступность, что усиливает эффект возвышенной, почти неземной красоты.

б) Экзотичность как символ редкости и уникальности

Героиня — пятнадцатилетняя грузинка, дочь станционного смотрителя. Её восточная красота резко контрастирует с окружающей средой: пыльная станция, утомлённые пассажиры, обыденность повседневной жизни. Это контраст подчёркивает её необычность. Восточные мотивы в литературе XIX века часто ассоциировались с загадочностью, страстью, романтическим идеалом красоты. «Это была грузинка, пятнадцатилетняя, с тонкими, едва налитыми формами, с длинными ресницами, с чёрными как смоль волосами, с белыми, как мрамор, руками...»

В заключение хочу сказать, здесь Чехов использует гиперболизированное описание: длинные ресницы, чёрные волосы, белые руки — всё это усиливает эффект экзотической красоты, подчёркивает контрастные черты её внешности. В заключении подводятся итоги работы, обобщаются результаты анализа, делаются выводы относительно роли и значения романтической концепции красоты в рассказе «Красавицы». Акцентируется внимание на значимости категории красоты для эстетики и философии Чехова, её влиянии на восприятие мира и характера героев, а также её значении в литературе XIX века.

Литература:

1. Г. П. Бердников, Чехов, М.: «Молодая гвардия», 1978, 512 с.
2. Г. П. Бердников, А. П. Чехов. Идеиные и творческие искания, Л.: «Художественная литература», 1970, 592 с.
3. Чехов А. П. Красавицы// Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982.