

АНТИУТОПИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ 20 – 21 ВЕКОВ**Чжен Елена Витальевна***к.п.н., доцент кафедры русского языка и литературы НамГУ***Абдуллаева Нигора Адхамжон кизи***студентка 1 курса магистратуры НамГИИЯ имени И.Ибрата*

Аннотация. Антиутопия как литературный жанр 20-21 веков отражает тревоги и опасения общества перед возможными последствиями социальных, политических и технологических изменений. В центре антиутопической литературы лежит изображение мрачного, зачастую авторитарного или технократического будущего, где права свободы человека подвергаются угрозе. Эти произведения призваны предупредить читателей о возможных рисках утраты моральных и духовных ценностей, дегуманизации общества, разрушения природы и усиления контроля над личностью.

В литературе 20 века яркими представителями жанра являются Джордж Оруэлл с романом «1984», Олдос Хаксли с «О дивный новый мир» и Рэй Брэдбери и «451 по Фаренгейту». Эти произведения исследуют такие темы, как тоталитаризм, подавление индивидуальности и опасности чрезмерной зависимости от технологий.

В 21 веке антиутопия продолжает развиваться, отражая новые вызовы времени. Такие авторы, как Сьюзен Коллинз «Голодные игры» и Маргарет Этвуд «Рассказ служанки», поднимают вопросы социальной несправедливости, гендерного неравенства, экологической катастрофы и манипуляции массовым сознанием.

В статье анализируются истоки жанра антиутопии в русской литературе XX века, влияние социалистического строя на формирование этого направления, а также его окончательное становление в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Особое внимание уделено антиутопическим мотивам, таким как стандартизация жизни, усиление потребительских настроений и доминирование гедонистических ценностей.

Ключевые слова: антиутопия, гендер, свобода, счастье, консюмеризм, Р.Брэдбери, Дж.Оруэл

20-21-ASRLAR ADABIYOTIDAGI DISTOPIYA

Annotatsiya. Distopiya 20-21-asrlarning adabiy janri sifatida jamiyatning ijtimoiy, siyosiy va texnologik o'zgarishlarning mumkin bo'lgan oqibatlarini haqidagi tashvishlari va qo'rquvlarini aks ettiradi. Distopiya adabiyotining asosini inson huquqlari va erkinliklariga tahdid soladigan qorong'u, ko'pincha avtoritar yoki texnokratik kelajak tasviri tashkil etadi. Bu asarlar o'quvchilarni axloqiy va ma'naviy

qadriyatlarni yo'qotish, jamiyatni g'ayriinsoniylashtirish, tabiatni buzish va shaxs ustidan nazoratni kuchaytirish xavfidan ogohlantirishga qaratilgan.

20-asr adabiyotida janrning ko'zga ko'ringan namoyandalari orasida Jorj Oruell o'zining 1984-yil romani bilan, Oldos Xaksli "Jasur yangi dunyo" romani bilan va Rey Bredberi "Farengeyt 451" romani bilan ajralib turadi. Bu asarlar totalitarizm, individuallikni bostirish va texnologiyaga haddan tashqari ishonish xavfi kabi mavzularni o'rganadi.

21-asrda distopiya rivojlanishda davom etmoqda, bu davrning yangi muammolarini aks ettiradi. Syuzan Kollinzning "Ochlik o'yinlari" va Margaret Atvudning "Qo'riqchi ertagi" kabi mualliflar ijtimoiy adolatsizlik, gender tengsizligi, ekologik ofat va ommaviy ongni manipulyatsiya qilish masalalarini ko'taradi.

Maqolada 20-asr rus adabiyotida distopiya janrining kelib chiqishi, bu oqimning shakllanishiga sotsialistik tuzumning ta'siri, shuningdek, R.Bredberining "Farengeyt 451" romanida yakuniy shakllanishi tahlil qilinadi. Hayotni standartlashtirish, iste'molchi kayfiyatining ko'tarilishi va gedonistik qadriyatlarning ustunligi kabi distopik motivlarga alohida e'tibor beriladi.

Kalit so'zlar: distopiya, jins, erkinlik, baxt, iste'molchilik, R. Bredberi.

DYSTOPIA IN LITERATURE OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

Annotation. *Dystopia as a literary genre of the 20th and 21st centuries reflects the anxieties and fears of society about the possible consequences of social, political and technological changes. At the center of dystopian literature is the image of a dark, often authoritarian or technocratic future, where human rights and freedoms are under threat. These works are intended to warn readers about the possible risks of losing moral and spiritual values, dehumanizing society, destroying nature and strengthening control over the individual.*

In 20th century literature, prominent representatives of the genre are George Orwell with his novel "1984", Aldous Huxley with "Brave New World" and Ray Bradbury with "Fahrenheit 451". These works explore such themes as totalitarianism, suppression of individuality and the dangers of excessive dependence on technology.

In the 21st century, dystopia continues to develop, reflecting new challenges of the time. Authors such as Suzanne Collins' "The Hunger Games" and Margaret Atwood's "The Handmaid's Tale" raise issues of social injustice, gender inequality, environmental disaster and manipulation of mass consciousness. The article analyzes the origins of the dystopian genre in Russian literature of the 20th century, the influence of the socialist system on the formation of this trend, as well as its final formation in R. Bradbury's novel "Fahrenheit 451". Particular attention is paid to dystopian motifs such as the standardization of life, the strengthening of consumer sentiments and the dominance of hedonistic values.

Key words: *dystopia, gender, freedom, happiness, consumerism, R. Bradbury.*

Литературная антиутопия как жанр получила развитие в зарубежной и русской литературе 20 века. Это связано с изменениями социальных, общественных и идеологических устоев общества, историческими катаклизмами, которые дают обширный материал для построения антиутопических моделей мира.

Термин «антиутопия» достаточно условен. Этот жанр определяют как «негативную утопию», «дистопию» (*dystopia*, букв. «плохое место» от греч. Δυσ «отрицательное» + греч. Τόπος «место»), «кактопию» (*kakotopia* или *sacotopia* от греч. κακός «плохой»).

Характерные черты антиутопии как жанра

1. Изображение общества, построенного на страхе, подавлении личности, полном отсутствии индивидуальности;
2. Отсутствие у героев личного пространства, тотальный контроль над всеми сферами жизни общества со стороны государства;
3. Ритуализация жизни: общество антиутопии живёт в определённой системе, где у каждого человека есть свое место;
4. В такой вымышленной вселенной высшая благодетель на Земле – правящая власть;
5. Крушение основных человеческих ценностей и достижений: уничтожение культуры, запрет на духовную любовь, отсутствие свободы;
6. Главный герой эксцентричен, «не такой, как все»: личность всегда противопоставляется обществу, в котором она находится;
7. Чаще всего конфликт завязан на том, что герой отказывается совершать необходимые ритуалы, которые кажутся ему ненужными;
8. Аллегоричность и символичность;
9. Аллюзии (отсылки) к утопиям или утопическим идеям;
10. Хронотоп: действие чаще происходит в будущем.

Жанровые разновидности антиутопии

Антиутопия – это и ещё жанр, который при закреплённых основах имеет два удивительных свойства:

1. порождать новые жанры, например, постап, кибербанк
2. огранично смешивать жанры и поджанры

Вариантов очень много, и всё же попробую выделить некоторые основания жанрового разнообразия.

1. «Чистая» антиутопия, появившиеся в Англии, - это жанр, противоположный утопии. В ней негативное начало, основа и концовка. Часто антиутопию называют ещё дистопией, считают синонимами.

2. Дистопия – реалистическая сатира, в которой прослеживается позитивная основа, желание изменить мир к лучшему, заставить задуматься над тем, что высмеивается.

Жанры и поджанры по ведущему направлению. В данном случае ведущая тематическая, проблемная основа определяет жанр. Например:

- Социальная антиутопия («Хищные вещи века» А.и Б.Стругацких)
- Социально-фантастическая антиутопия («Мастер и Маргарита», М.Булгакова)
- Историко-фантастическая («Остров Крым» Аксенова)
- Сатирическая (Ф.Искандер «Кролики и удавы», К.Чапек «Война с саламандрами», В.Войнович «Москва 2042»)
- Фантастическая (О.Хаксли «О дивный новый мир», Р.Брэдли «451 по Фаренгейту»)

«1984» Дж.Оруэлла

Одной из самых известных антиутопий, созданных 20 веке, считается роман английского писателя Джорджа Оруэлла «1984», написанный в 1948 году.

Весь мир в произведении разделён на три сверхдержавы: Океанию, Остасию и Евразию. Есть также спорные территории, за которые между государствами постоянно ведётся война. Управление в Океании осуществляется четырьмя министерствами: Изобилия, Мира, Правды и Любви. Но на самом деле нет ни изобилия, ни мира, ни правды, ни любви. Зато там были парадоксальные лозунги: «Мир – это война», «Любовь – это ненависть», «Правда – это ложь». В этом государстве всё странно и страшно: беспрерывно введётся война, по ночам исчезают люди, по утрам проводятся пятиминутки ненависти, когда на огромные экраны проецируются авторы запрещённых книг и прочие преступники, а остальные изощряются в публичном осуждении. В стране ведётся тотальная слежка, повсюду развешаны камеры, от которых не может укрыться не только любой человеческий поступок, но даже крамольная мысль – для таких даже введено понятие «мыслепреступление». Повсюду висят плакаты с напоминанием: «Большой брат следит за тобой». В своём знаменитом романе-предупреждении Оруэлл изобразил тоталитарное общество, основанное на физическом и моральном порабощении, пронизанное страхом и ненавистью.

«451 градус по Фаренгейту» Р.Брэдли

Название фантастического романа Рэя Брэдли «451 градус по Фаренгейту», вышедшего в 1953 году, автор объясняет в эпиграфе: это температура, при которой воспламеняется и горит бумага. В благополучном на первый взгляд обществе будущего, созданном писателем в романе, запрещены книги. Мало того, существует отряд специальных пожарных, задача которых – искать и уничтожать спрятанные книги. Главный герой романа, пожарный Гай Монтэг, как и следует центральному персонажу антиутопии, на протяжении

сюжета постепенно разочаровывается в идеалах и ценностях, на которых базируется общество.

«О дивный новый мир» О.Хаксли

В романе английского писателя Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» (1932) описано общество, основанное на философии потребления. Человечество научилась много производить и массово потреблять произведенное, чтобы потом снова производить и потреблять. Писатель просто развил экономическую модель «общества массового потребления», и получилось, что «на той огромной фабрике, какую являет собой современный индустриализованный мир, нет места ни человеку как биологической особи, ни человеку-творцу, ни человеческой индивидуальности». Хаксли показывает читателю мир, в котором дети не появляются на свете естественным образом, а выращиваются на фабриках, в специальных ёмкостях, и уже на стадии развития эмбриона каждый ребёнок распределяется в одну из пяти каст, различающихся умственными и физическими способностями – от разных «альф» до примитивных «эпселонов». Таким образом, дети уже с момента зачатия готовятся к тем видам деятельности, которыми будут заниматься, став взрослыми.

Девиз общества в романе Хаксли – «Общность, Одинаковость, Стабильность».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР:

1. Давыдова Т.Т. Евгений Замятин. М.: Замятин 1991 стр.189
2. Демократия и тоталитаризм: материалы дискуссии / Свободная мысль №.15, 1991, стр.37
3. Литературный энциклопедический словарь / под общ. Род. Кожевникова В. М., Николаева П.Л. М.: Советская энциклопедия, 1987, стр.478
4. Антиутопия: история и особенности жанра // [Электронный ресурс].URL: <http://www.hallenna.narod.ru/antiutopia.html> (Дата обращения: 26.05.2023).
5. Берджесс Э. 1985 // Издательство АСТ. 2022. 316 с.
6. Ефремов И. А. Час Быка // Издательство Эксмо. 508 с. 2022.
7. Оруэлл Д. 1984 // Издательство Азбука-Аттикус. 2021. 384 с.
8. Рэнд А. Атлант расправил плечи // Издательство Проза. 2022. 1408 с.
9. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту // Издательство Эксмо. 2022. 316.
10. Замятин Е. И. Мы. Бич Божий. Романы, повести, рассказы, сказки // Издательство Азбука-Аттикус. 2022. 768 с.
11. Ивон Шиау. Краткая история антиутопии: от Замятина до Мураками // [Электронный ресурс].URL:
12. <https://www.livelib.ru/translations/post/29551-kratkaya-istoriya-antiutopii-ot-zamyatina-do-murakami> (Дата обращения: 26.05.2023).
13. Мор Т., Томмазо К. Классическая Утопия // Издательство АСТ. 2019. 448 с.
14. Солобуто Д. С. АНТИУТОПИЯ: ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА И ЕГО ОСОБЕННОСТИ // [Электронный ресурс].