

КОНЦЕПТЫ «СЕМЬЯ», «РОДСТВО» И «ИЕРАРХИЯ ОТНОШЕНИЙ» В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Жакупова Алина Шарифжановна

магистрант по специальности: Лингвистика (русский язык)

Международный инновационный университет

Введение. Семья как фундаментальный социальный институт и базовый элемент концептосферы является объектом междисциплинарного изучения, объединяющего социологию, психологию, этнографию и лингвистику. В лингвокультурологии концепт «Семья» рассматривается не просто как статичная совокупность индивидов, связанных общим бытом, местом проживания или ведением хозяйства, а как сложная, динамическая система, определяемая отношениями родства и специфическими иерархическими связями. Эта система представляет собой первичную модель общества, в которой человек проходит этап социализации и усвоения фундаментальных правил человеческого общежития.

Понятие «родство» лежит в основе архитектуры семьи, определяя структуру связей, основанных на происхождении и генетической близости. Родство выступает как объективный, природный базис, задающий первичную классификацию человеческих отношений. Как отмечает О. В. Аверкова, «кровное родство представляет собой систему биологических (генетических) связей, основанных на происхождении лиц от общего предка» (Аверкова, с. 14). Однако в культуре концепт «родство» неизбежно выходит за рамки узкого биологического детерминизма. Он включает в себя категорию «свойство» – комплекс отношений, возникающих вследствие брачных союзов и соединяющих различные родовые группы. Тем самым родство становится не только биологическим фактом, но и социально-правовой и этической конструкцией, обеспечивающей единство группы через общность интересов, обязанностей и взаимной ответственности.

В русской языковой картине мира концепт «Семья» неразрывно, на концептуальном уровне, переплетен с понятием «дом», которое выступает в роли сакрального центра, места хранения семейной памяти. Семья в данном контексте воспринимается как живой организм, обладающий собственной историей и преемственностью. Как подчеркивает Т. В. Глазкова, «семья способствует межпоколенной трансляции культурного опыта, создавая пространство, в котором человек самоопределяется в социуме» (Глазкова, с. 258). Таким образом, родство становится тем вектором, по которому передаются ценности, традиции, нормы поведения и этические ориентиры. Именно через родственные связи происходит закрепление «генетического» кода культуры: от старшего поколения

к младшему передаются не только семейные легенды, но и стратегии взаимодействия с миром, понимание долга, чести и верности роду. В этом смысле семья является важнейшим механизмом поддержания этнокультурной устойчивости, где каждое звено родственной иерархии осознает свою причастность к общему целому.

Иерархия в семейной системе – это не инструмент деспотического подавления или жесткого контроля, а естественный порядок, обеспечивающий устойчивость, стабильность и легитимный авторитет. Правильное, функциональное распределение ролей является «залогом здоровых и гармоничных отношений», где каждый член семьи – от старшего до младшего – четко понимает свое место, свою меру ответственности и степень влияния на принятие семейных решений (Семейная иерархия, с. 4).

В лингвистическом и психологическом дискурсе иерархию принято дифференцировать по векторам взаимодействия: вертикальные связи: отношения «родители – дети», «старшие – младшие», которые исторически основаны на принципах наставничества, передачи опыта и опеки. Именно эти связи формируют фундамент социализации индивида.

Горизонтальные связи – супружеские взаимодействия, предполагающие партнерство, паритет и равенство интересов (уровень общения «взрослый – взрослый»), что является необходимым условием для поддержания эмоциональной близости и психологического здоровья семьи.

Любое фундаментальное нарушение этой иерархии – например, возникновение «перевернутой иерархии», где дети неосознанно занимают центральное место в управлении семейными стратегиями – неизбежно ведет к деформации ценностных ориентиров. Семья теряет свою устойчивость, так как система управления перестает соответствовать возрастным и психологическим ресурсам её членов. Как гласит народная мудрость, отраженная в концептосфере: «У родителей, которые боятся встать на ноги, дети обычно наступают им на пятки» (Цит. по: Иерархия в семье, с. 2).

Исследователи отмечают, что концепт «Семья» обладает сложной полевой структурой. В его ядре концентрируются базовые, архетипические образы матери, отца и детей, составляющие незыблемую основу семейного единства. Периферия же концепта более вариативна и связана с социальными конструктами: материальным благополучием, престижем, социальным статусом и внешним образом семьи в глазах общества.

В русской лингвокультуре роль матери традиционно превозносится, практически превращаясь в синоним самой семьи, её духовного центра и эмоционального стержня. Сакрализация материнства находит отражение не только в фольклоре, но и в научных дефинициях. Как отмечает А.С.Вишнякова, «мать – это источник жизни и всего жизненно необходимого для своих детей»

(Вишнякова, с. 8). Именно через этот концептуальный акцент семья обретает свой гуманистический облик, становясь убежищем от внешнего мира.

Заключение. Таким образом, органичное взаимодействие концептов «Семья», «Родство» и «Иерархия отношений» формирует невидимый, но прочный каркас человеческого бытия. Родство обеспечивает историческую, временную преемственность, связывая прошлое с будущим; семья создает уникальную защищенную среду для реализации личности; а иерархия упорядочивает эту среду, эффективно предотвращая внутрисемейные конфликты и обеспечивая психологический комфорт для каждого члена системы. Глубокое понимание данных концептов позволяет нам точнее осознать механизмы трансляции культурного кода от поколения к поколению, демонстрируя, как частная жизнь семьи становится зеркалом культуры всего общества.

Список литературы:

1. Аверкова О. В. Система русского родства в зеркале социальных наук. — Екатеринбург: УрФУ, 2014.
2. Вишнякова А. С. Семья как концепт // Научный вестник БелГУ. — Белгород, 2016.
3. Гайченя А. А. Концепт СЕМЬЯ в русской и испанской языковых картинах мира // Язык и текст. — М.: МГППУ, 2018.
4. Глазкова Т. В. Семья в концептосфере русской культуры // Вестник гуманитарного образования. — 2019.
5. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. — Волгоград: Перемена, 2004.
6. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования. — М.: Языки русской культуры, 1997.